



CURRICULUM DE L'ÉDUCATION DE BASE

LANGUE et COMMUNICATION

ETAPE 1

Deuxième version.

Préambule

Cette deuxième version des Guides pédagogiques du Domaine *Langue et Communication* s'inscrit dans l'optique d'une amélioration qualitative des intrants du Curriculum de l'Éducation de Base **et de la prise en charge des écoles franco-arabes.**

Cette version comporte des changements que les utilisateurs doivent s'approprier pour une exploitation optimale des réflexions introduites.

Des justifications contextuelles

Il faut d'abord rappeler que, depuis le début des opérations consécutives à la pause stratégique, le schéma expérimental choisi dans le CEB est basé sur le concept de « mise à l'essai » caractérisé par, d'une part, l'option d'irréversibilité et, d'autre part, la révision systématique des outils élaborés.

Cette activité de révision des Guides a démarré en mai 2011. Les ateliers de révision se sont appuyés sur les remarques faites par les acteurs du terrain (inspecteurs, directeurs d'école, maîtres) et les observations du Comité scientifique composé d'universitaires et de formateurs de la FASTEUF.

Du respect des options de la réforme

Pour rappel, le curriculum de l'éducation de base (CEB) adopte l'approche par les compétences (APC) comme modalité de planification. Sa base méthodologique repose sur la Pédagogie de l'intégration. Ces orientations sont communes aux différents domaines et se poursuivent au collège.

Des inflexions introduites

Cette deuxième version, tout en s'appuyant sur les principes directeurs de l'APC et de la Pédagogie de l'intégration, réaffirme dans ses options pédagogiques la liaison Langage/Lecture/Production d'écrits. Elle intègre la compétence de lecture à chaque étape avec les composantes qui la structurent.

Ainsi aux étapes 1 et 2, du CI au CE2, les composantes, objet d'un consensus dans le cadre des recherches portant l'acquisition du savoir lire, sont systématiquement appliquées à savoir : la conscience phonologique et le principe alphabétique, l'identification des mots, la vocabulaire, la lecture compréhension et la fluidité, avec comme repères d'évaluation les standards internationaux. De même à l'étape 3 (CM1-CM2), la compétence poursuit les apprentissages nécessaires à la fluidité de lecture, la compréhension et la lecture critique.

Par ailleurs, des compléments ont été apportés en graphisme-écriture avec l'élaboration d'une programmation précise. Une échelle de fréquence a été utilisée pour programmer les mots à apprendre en orthographe du CI au CM2 et soutenir l'identification immédiate des mots écrits. La programmation des outils de la langue (vocabulaire, grammaire, conjugaison, orthographe) a été également détaillée aux étapes 2 et 3. Enfin, dans les trois Guides pédagogiques, les informations didactiques ont été réactualisées.

Ces trois Guides pédagogiques espèrent ainsi permettre aux enseignants et aux enseignantes d'approfondir leurs connaissances dans chacun des sous-domaines en *Langue et communication*, tout en leur donnant l'envie de poursuivre leurs recherches didactiques personnelles. La réussite des élèves nécessite en effet une implication professionnelle forte des enseignants et des enseignantes pour asseoir les compétences du triptyque oral-lecture-écriture chez les élèves, socle nécessaire à la réussite des autres apprentissages.

SCHEMA INTEGRATEUR

COMPETENCE DE CYCLE

A la fin du cycle, l'élève doit intégrer le lexique de base, les principales structures et règles de fonctionnement de la langue et les caractéristiques des types de textes dans des situations de compréhension et de production de messages oraux et écrits.

ETAPE 1

COMPETENCE DE L'ETAPE

A la fin de l'étape, l'élève doit intégrer le lexique de base, des structures et des règles de fonctionnement de la langue dans des situations de compréhension et de production de messages oraux et écrits simples de types narratifs, descriptifs et injonctifs.

COMPETENCES DE SOUS-DOMAINES

Sous-domaine 1 : Communication orale	Sous-domaine 2 : Communication écrite
<p>A la fin de l'étape, l'élève doit intégrer le vocabulaire adéquat, les comportements non verbaux, le schéma intonatif, des structures et des règles syntaxiques simples dans des situations de compréhension et de production d'énoncés oraux relatifs au contact social, à la narration, à la description et à l'injonction.</p>	<p>A la fin de l'étape, l'élève doit intégrer les mécanismes d'identification des mots, du vocabulaire et des structures syntaxiques, des stratégies de compréhension, dans des situations de lecture et de production de textes simples de types narratifs, descriptifs, et injonctifs.</p>

COMPETENCES DE BASE

Communication orale		Communication écrite	
<p style="text-align: center;">Activité : LANGAGE</p> <p>CB : Intégrer le vocabulaire adéquat, les comportements non verbaux, le schéma intonatif, des structures et des règles syntaxiques simples dans des situations de compréhension et de production d'énoncés oraux relatifs au contact social, à la narration, à la description et à l'injonction.</p>	<p style="text-align: center;">Activité : RECITATION</p> <p>CB : Mémoriser et restituer des textes en prose et en vers</p>	<p style="text-align: center;">Activité : LECTURE-ECRITURE</p> <p>CB: Intégrer les mécanismes d'identification des mots et des stratégies de compréhension dans des situations de lecture de textes narratifs, descriptifs et injonctifs.</p>	<p style="text-align: center;">Activité : PRODUCTION D'ECRITS</p> <p>CB : Intégrer le vocabulaire adéquat, des structures et des règles syntaxiques simples et des temps de l'indicatif et de l'impératif dans des situations de production d'énoncés d'au moins 2 phrases relatifs à la narration, à la description et à l'injonction.</p>

ETAPE 2

COMPETENCE DE L'ETAPE

A la fin de l'étape, l'élève doit intégrer le lexique de base, des règles de fonctionnement de la langue et les caractéristiques des textes narratif, descriptif, injonctif, informatif, dialogué et poétique dans des situations de compréhension/restitution et de production de messages oraux et écrits.

COMPETENCES DE SOUS-DOMAINES

Sous-domaine 1 : Communication orale	Sous-domaine 2 : Communication écrite
<p>A la fin de l'étape, l'élève doit intégrer le vocabulaire adéquat, les comportements non verbaux, le schéma intonatif, des structures et des règles syntaxiques dans des situations de compréhension et de production de messages oraux relatifs à la transmission d'informations et aux échanges verbaux.</p>	<p>A la fin de l'étape, l'élève doit intégrer les mécanismes d'identification des mots, le vocabulaire adéquat, des stratégies de compréhension, les indices significatifs, des structures et des règles syntaxiques, et les caractéristiques des textes narratifs, descriptifs, injonctifs, informatifs, dialogués et poétiques dans des situations de compréhension et de production de messages écrits.</p>

COMPETENCES DE BASE

Sous-domaine 1 : Communication orale		Sous-domaine 2 : Communication écrite	
<p>Activité : EXPRESSION ORALE CB : Intégrer le vocabulaire adéquat, les comportements non verbaux, le schéma intonatif, des structures et des règles syntaxiques dans des situations de compréhension et de production de messages oraux relatifs à la transmission d'informations et aux échanges verbaux.</p>	<p>Activité : RECITATION CB : Mémoriser et restituer des textes en prose et en vers</p>	<p>Activité : LECTURE - ECRITURE CB: Intégrer les mécanismes d'identification des mots et des stratégies de compréhension dans des situations de lecture de textes narratifs, descriptifs, injonctifs, informatifs, dialogués et poétiques.</p>	<p>Activité : PRODUCTION D'ECRITS CB : Intégrer le vocabulaire adéquat, les indices significatifs, des structures et des règles syntaxiques dans des situations de production de textes narratifs, descriptifs, injonctifs, informatifs, dialogués et poétiques.</p>

ETAPE 3

COMPETENCE DE L'ETAPE

A la fin du cycle, l'élève doit intégrer le lexique de base, les principales règles de fonctionnement de la langue et les caractéristiques des types de textes dans des situations de compréhension et de production de messages oraux et écrits.

COMPETENCES DE SOUS-DOMAINES

Sous-domaine 1 : Communication orale	Sous-domaine 2 : Communication écrite
<p>A la fin de l'étape, l'élève doit intégrer le vocabulaire adéquat, les comportements non verbaux, le schéma intonatif, des structures et des règles syntaxiques dans des situations de compréhension et de production de messages oraux relatifs à la transmission d'informations et aux échanges verbaux.</p>	<p>A la fin de l'étape, l'élève doit intégrer le vocabulaire adéquat, les indices significatifs, des structures et des règles syntaxiques, et les caractéristiques des textes narratifs, descriptifs, injonctifs, informatifs, dialogués, argumentatifs et poétiques dans des situations de compréhension et de production de messages écrits.</p>

COMPETENCES DE BASE

Sous-domaine 1 : Communication orale		Sous-domaine 2 : Communication écrite	
<p>Activité : EXPRESSION ORALE CB : Intégrer le vocabulaire adéquat, les comportements non verbaux, le schéma intonatif, des structures et des règles syntaxiques dans des situations de compréhension et de production de messages oraux relatifs à la transmission d'informations et aux échanges verbaux.</p>	<p>Activité : RECITATION CB : Mémoriser et restituer de textes en prose et en vers.</p>	<p>Activité : LECTURE CB : Intégrer les mécanismes d'identification des mots et des stratégies de compréhension dans des situations de lecture de textes narratifs, descriptifs, injonctifs, informatifs, dialogués, argumentatifs et poétiques.</p>	<p>Activité : PRODUCTION D'ECRITS CB : Intégrer le vocabulaire adéquat, les indices significatifs, des structures et des règles syntaxiques dans des situations de production de textes narratifs, descriptifs, injonctifs, informatifs, argumentatifs, dialogués et poétiques.</p>

TABLEAU DE PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES

CI

COMMUNICATION ORALE		COMMUNICATION ECRITE			
Langage	Récitation	Lecture	Lettres/ sons	Graphisme / écriture	Production d'écrits
CB : A la fin de l'étape, l'élève doit intégrer le vocabulaire adéquat, les comportements non verbaux, le schéma intonatif, des structures et des règles syntaxiques simples dans des situations de compréhension et de production d'énoncés oraux relatifs au contact social, à la narration, à la description et à l'injonction		CB : A la fin de l'étape, l'élève doit intégrer les mécanismes d'identification des mots, du vocabulaire et des structures syntaxiques, des stratégies de compréhension dans des situations de lecture de textes narratifs, descriptifs et injonctifs.		CB : A la fin de l'étape, l'élève doit intégrer le vocabulaire adéquat, des structures et des règles syntaxiques simples, des temps de l'indicatif et de l'impératif dans des situations de production d'énoncés écrits d'au moins 2 phrases relatifs à la narration, à la description et à l'injonction.	
Palier 1 : intégrer le vocabulaire adéquat, les comportements non verbaux, le schéma intonatif, des structures et des règles syntaxiques simples dans des situations de production d'énoncés oraux relatifs à la prise de contact et à la prise de congé.		Palier 1 : Intégrer les mécanismes d'identification des mots et des stratégies de compréhension dans des situations de lecture de mots fréquents et usuels.		Palier 1 : Intégrer le vocabulaire adéquat, des structures et des règles syntaxiques simples dans des situations de production d'énoncés écrits d'une à deux phrases relatifs au contact social.	
1 Développer de bonnes habitudes et la compréhension de consignes courantes : Debout, assis, silence, écoutez, levez-vous, je me lève, etc.	Mémoriser des comptines	Observer des écrits de l'environnement scolaire, lecture de petites histoires par le maître Identifier les composantes sonores du langage Se familiariser avec le monde de l'écrit Acquérir globalement les lettres de l'alphabet Acquérir globalement : bonjour, bonsoir, monsieur-madame comment- ça va, papa, maman, le/la/les	Se familiariser aux outils pour écrire (ardoise, craie, tableau, cahier, crayon, etc.) et aux graphismes de base		
2 Saluer une personne/ réagir à une salutation		Maîtriser les graphismes de base	Choisir des étiquettes mots pour saluer une personne		
3 Se présenter et demander à son interlocuteur (trice) de se présenter		Identifier les composantes sonores du langage Se familiariser avec le monde de l'écrit Acquérir globalement les lettres de l'alphabet Acquérir globalement : des prénoms et des noms des élèves de la classe+ mon nom, mon prénom,	Effectuer des combinaisons à partir des tracés Ecrire des mots acquis globalement (écriture scripte)	Choisir des étiquettes mots pour se présenter	

4	Se présenter et demander à son interlocuteur (trice) de se présenter	Mémoriser des comptines	Identifier les composantes sonores du langage Se familiariser avec le monde de l'écrit Acquérir globalement les lettres de l'alphabet Acquérir globalement: j'habite / tu habites, classe, cour- école, je m'appelle, de, un/une	Effectuer des combinaisons à partir des tracés Ecrire des mots acquis globalement (écriture scripte)	Choisir des étiquettes mots pour se présenter
5	Présenter quelqu'un (e)		Identifier les composantes sonores du langage Se familiariser avec le monde de l'écrit Acquérir globalement les lettres de l'alphabet Acquérir globalement: Voici /voilà, garçon, fille, frère/ sœur, élève, être, et, à		Choisir des étiquettes mots pour présenter quelqu'un (e)
6	Présenter quelqu'un (e)		Identifier les composantes sonores du langage Se familiariser avec le monde de l'écrit Acquérir globalement les lettres de l'alphabet Acquérir globalement : c'est- livre- ardoise- craie - tableau -prénoms des personnages du manuel utilisé, il, avoir		Choisir des étiquettes mots pour présenter quelqu'un (e)
7	Saluer un groupe, Se présenter en groupe		Identifier les composantes sonores du langage Se familiariser avec le monde de l'écrit Acquérir globalement les lettres de l'alphabet Acquérir globalement : Comment allez-vous? Nous sommes		Choisir des étiquettes mots pour saluer un groupe
8	Prendre congé		Identifier les composantes sonores du langage Se familiariser avec le monde de l'écrit Acquérir globalement les lettres de l'alphabet Acquérir globalement : Au revoir, à demain, se lève- sort - merci- sur/ sous, devant/ derrière- la porte- la table		Choisir des étiquettes mots pour prendre congé
9	INTEGRATION				

COMMUNICATION ORALE		COMMUNICATION ECRITE			
Langage	Récitation	Lecture	Lettres/ sons	Graphisme / écriture	Production d'écrits
Palier 2 : Intégrer le vocabulaire adéquat, les comportements non verbaux, le schéma intonatif et des règles syntaxiques simples dans des situations de production d'énoncés oraux relatifs à la recherche d'informations		Palier 2 : Intégrer les mécanismes d'identification des mots et des stratégies de compréhension dans des situations de lecture de petits textes		Palier 2 : Intégrer le vocabulaire adéquat, des règles syntaxiques simples dans des situations de production d'énoncés écrits d'une à deux phrases adaptées à la situation de communication	
10	Demander/ Donner un renseignement sur un lieu	Mémoriser 2 comptines Lire et comprendre de petits textes Maîtriser des correspondances graphophonologiques Acquérir globalement des mots usuels et fréquents Expliquer le sens de mots Développer la fluidité de la lecture	Le son a	a (écriture scripte)	Produire un énoncé adapté à la situation de communication et le dicter au maître / à la maîtresse
11	Demander/donner un renseignement sur la manière de faire		Le son i	i (écriture scripte)	Produire collectivement un énoncé adapté à la situation de communication sous la direction du maître / de la maîtresse
12	Demander/donner un renseignement sur le moment d'une action, d'un événement...		Le son t	t (écriture scripte)	Produire collectivement un énoncé adapté à la situation de communication sous la direction du maître / de la maîtresse
13	Demander/donner un renseignement sur : -l'auteur d'une action -une action		Le son o	o (écriture scripte)	Produire, avec des mots étiquettes, un énoncé adapté à la situation de communication
14	Demander/donner un renseignement sur le prix, le nombre		Le son l	l (écriture scripte)	Produire, avec des mots étiquettes, un énoncé adapté à la situation de communication
15	INTEGRATION				

COMMUNICATION ORALE		COMMUNICATION ECRITE			
Langage	Récitation	Lecture	Lettres/ sons	Graphisme / écriture	Production d'écrits
Palier 3 : Intégrer le vocabulaire adéquat, les comportements non verbaux, le schéma intonatif et des règles syntaxiques simples dans des situations de production d'énoncés oraux relatifs à l'expression de besoins, de goûts et de préférences.		Palier 3 : Intégrer les mécanismes d'identification des mots et des stratégies de compréhension dans des situations de lecture de petits textes.		Palier 3 : Intégrer le vocabulaire adéquat, des règles syntaxiques simples dans des situations de production d'énoncés écrits d'une à deux phrases adaptées à la situation de communication.	
16	Exprimer ses besoins, ses sentiments	Mémoriser 2 comptines Lire et comprendre de petits textes Maîtriser des correspondances graphophonologiques Acquérir globalement des mots usuels et fréquents Expliquer le sens de mots Développer la fluidité de la lecture	Le son n	n (écriture scripte)	Produire un énoncé adapté à la situation de communication et le dicter au maître / à la maîtresse
17	Exprimer ses besoins, ses sensations		Le son e (/ə/)	e (écriture scripte)	Produire collectivement un énoncé adapté à la situation de communication sous la direction du maître / de la maîtresse
18	Exprimer son avis		Les sons p, d	p, d (écriture scripte)	Rédiger un énoncé adapté à la situation de communication
19	Exprimer ses préférences		Les sons m, b	m, b (écriture scripte)	Rédiger un énoncé adapté à la situation de communication
20	INTEGRATION				

COMMUNICATION ORALE		COMMUNICATION ECRITE				
Langage	Récitation	Lecture	Lettres/ sons	Graphisme / écriture	Production d'écrits	
Palier 4 : Intégrer le vocabulaire adéquat, les comportements non verbaux, le schéma intonatif et des règles syntaxiques simples dans des situations de production d'énoncés oraux relatifs à la demande de permission et de services.		Palier 4 : Intégrer les mécanismes d'identification des mots et des stratégies de compréhension dans des situations de lecture de petits textes.		Palier 4 : Intégrer le vocabulaire adéquat, des règles syntaxiques simples dans des situations de production d'énoncés écrits de 2 phrases adaptées à la situation de communication.		
21	Demander/donner la permission	Mémoriser 2 comptines	Lire et comprendre de petits textes	Les lettres cursives : o, c, a, d, q	Produire un énoncé adapté à la situation de communication et le dicter au maître / de la maîtresse	
22	Demander/donner la permission		Maîtriser des correspondances graphophonologiques		Les sons é=et ; è=ê=ai=e i	Produire collectivement un énoncé adapté à la situation de communication sous la direction du maître / de la maîtresse
23	Demander/donner un service		Acquérir globalement des mots usuels et fréquents		Les sons s, r	Rédiger un énoncé adapté à la situation de communication
24	Demander/donner un service		Expliquer le sens de mots		Les sons au=eau=o ; on=om	Rédiger un énoncé adapté à la situation de communication
25	INTEGRATION					

CP

COMMUNICATION ORALE		COMMUNICATION ECRITE			
Langage	Récitation	Lecture	Lettres/ sons	Graphisme / écriture	Production d'écrits
CB : A la fin de l'étape, l'élève doit intégrer le vocabulaire adéquat, les comportements non verbaux, le schéma intonatif, des structures et des règles syntaxiques simples dans des situations de compréhension et de production d'énoncés oraux relatifs au contact social, à la narration, à la description et à l'injonction.		CB : A la fin de l'étape, l'élève doit intégrer les mécanismes d'identification des mots, du vocabulaire et des structures syntaxiques, des stratégies de compréhension dans des situations de lecture de textes narratifs, descriptifs et injonctifs.		CB : A la fin de l'étape, l'élève doit intégrer le vocabulaire adéquat, des structures et des règles syntaxiques simples, des temps de l'indicatif et de l'impératif dans des situations de production d'énoncés écrits d'au moins 2 phrases relatifs à la narration, à la description et à l'injonction.	
Palier 5 : <i>Intégrer le vocabulaire adéquat, les comportements non verbaux, le schéma intonatif, des structures et des règles syntaxiques simples dans des situations de production d'énoncés oraux relatifs à l'invitation.</i>		Palier 5 : <i>Intégrer les mécanismes d'identification des mots et des stratégies de compréhension dans des situations de lecture de petits textes.</i>		Palier 5 : <i>Intégrer le vocabulaire adéquat, des règles syntaxiques simples dans des situations de production d'énoncés écrits d'au moins 2 phrases adaptées à la situation de communication.</i>	
1	Inviter quelqu'un(e)	Lire et comprendre de petits textes Maîtriser des correspondances graphophonologiques Acquérir globalement des mots usuels et fréquents Expliquer le sens de mots Développer la fluidité de la lecture	Révision des sons étudiés au CI	Révision des lettres cursives : o, c, a, d, q	Produire un énoncé adapté à la situation de communication et le dicter au maître / à la maîtresse
2	Inviter quelqu'un(e)				Produire collectivement un énoncé adapté à la situation de communication sous la direction du maître / à la maîtresse
3	Inviter quelqu'un(e)				Produire collectivement un énoncé adapté à la situation de communication sous la direction du maître / à la maîtresse
4	Recommander quelque chose				Rédiger un énoncé adapté à la situation de communication
5	Recommander quelque chose				Rédiger un énoncé adapté à la situation de communication
INTEGRATION					

COMMUNICATION ORALE		COMMUNICATION ECRITE				
Langage	Récitation	Lecture	Lettres/ sons	Graphisme / écriture	Production d'écrits	
Palier 6 : intégrer le vocabulaire adéquat, les comportements non verbaux, le schéma intonatif, des structures et des règles syntaxiques simples dans des situations de production d'énoncés oraux relatifs à la narration.		Palier 6 : Intégrer les mécanismes d'identification des mots et des stratégies de compréhension dans des situations de lecture de petits textes narratifs .			Palier 6 : Intégrer le vocabulaire adéquat, des structures et des règles syntaxiques simples, le présent de l'indicatif dans des situations de production d'énoncés écrits d'au moins 2 phrases relatifs à la narration.	
7	Relater ce qu'on a fait	2 textes à mémoriser	Lire et comprendre de petits textes Maîtriser des correspondances graphophonologiques Acquérir globalement des mots usuels et fréquents Expliquer le sens de mots Développer la fluidité de la lecture	Les sons: o, c, a, d, q v, w - oi Les sons: ch ; é, es, er, ez Les sons: c, q, qu, k Les sons: f, ph ; eu, œu (/ø/ et /œ/). Les sons: s, ss, c, ç ; s=z Les sons: g=gu , g = j ; gn Les sons: in, ain, ein ; an, en, am, em	Lettres cursives : e, l, b, h, k, u, t	Relater par écrit des actions accomplies par soi
8	Relater ce qu'a fait un (e) autre					Relater par écrit des actions accomplies par quelqu'un
9	Raconter un conte entendu					Terminer par écrit un conte lu
10	Raconter un conte lu					Terminer par écrit un conte lu
11	Reconstituer une histoire à partir d'une BD					Relater par écrit l'histoire racontée par une BD muette
12	Terminer une histoire entendue					Terminer par écrit un récit lu
13	Raconter une petite histoire imaginée					Rédiger une petite histoire imaginée
INTEGRATION						

COMMUNICATION ORALE		COMMUNICATION ECRITE				
Langage	Récitation	Lecture	Lettres/ sons	Graphisme / écriture	Production d'écrits	
Palier 7 : Intégrer le vocabulaire adéquat, les comportements non verbaux, le schéma intonatif, des structures et des règles syntaxiques simples dans des situations de production d'énoncés oraux relatifs à la description.		Palier 7 : Intégrer les mécanismes d'identification des mots et des stratégies de compréhension dans des situations de lecture de petits textes descriptifs .			Palier 7 : Intégrer le vocabulaire adéquat, des structures et des règles syntaxiques simples, le présent de l'indicatif dans des situations de production d'énoncés écrits d'au moins 2 phrases relatifs à la description.	
15	Décrire un objet ou un lieu	2 textes à mémoriser	Lire et comprendre de petits textes	Lettres cursives : j, y, g, s	Décrire à partir d'un support un objet ou un lieu	
16	Décrire un animal		Maîtriser des correspondances graphophonologiques		Les sons : tr, pr, dr, br, cr, fr, gr	Décrire à partir d'un support un animal
17	Décrire une personne		Acquérir globalement des mots usuels et fréquents		Les sons : ac ; oir, eur	Décrire à partir d'un support une personne
18	Comparer des objets, des personnes des lieux, des animaux...		Expliquer le sens de mots		Les sons : fl, pl, gl, bl, cl	Décrire à partir d'un support une personne
18	Comparer des objets, des personnes des lieux, des animaux...		Développer la fluidité de la lecture	Les sons : el, ec, es - - lettres muettes	Décrire à partir d'un support une personne	
19	INTEGRATION					

COMMUNICATION ORALE		COMMUNICATION ECRITE				
Langage	Récitation	Lecture	Lettres/ sons	Graphisme / écriture	Production d'écrits	
Palier 8 : Intégrer le vocabulaire adéquat, les comportements non verbaux, le schéma intonatif, des structures et des règles syntaxiques simples dans des situations de production d'énoncés à caractère injonctif.		Palier 8 : Intégrer les mécanismes d'identification des mots et des stratégies de compréhension dans des situations de lecture de petits textes injonctifs .		Palier 8 : Intégrer le vocabulaire adéquat, des structures et des règles syntaxiques simples, le présent de l'indicatif et de l'impératif dans des situations de production d'énoncés écrits d'au moins 2 phrases relatifs à l'injonction.		
20	Donner des ordres	2 textes à mémoriser	Lire et comprendre de petits textes Maîtriser des correspondances graphophonologiques Acquérir globalement des mots usuels et fréquents Expliquer le sens de mots Développer la fluidité de la lecture	Lettres cursives : r, z, x, v, w	Ecrire des consignes pour faire exécuter des tâches	
21	Donner des ordres				Les sons : ette, erre, esse, elle, enne	Ecrire des consignes pour faire exécuter des tâches
22	Interdire quelque chose				Les sons : il, ill, ail, aill, euil, euill, eil, eill, ouil, ouill,	Ecrire des énoncés pour faire réaliser quelque chose
23	Interdire quelque chose				Les sons : oy, ay, uy (y=2) ier, ié, ied, iez ; iau, ieu, ien	Ecrire des énoncés pour interdire quelque chose
24	INTEGRATION					

INTRODUCTION

Le présent Guide pédagogique permet au maître / à la maîtresse d'organiser les enseignements apprentissages en Langue et communication, pour les élèves de l'école élémentaire sénégalaise. **L'enseignant / l'enseignante se reportera à l'emploi du temps mis en annexe correspondant au type de classe dans lequel il/elle enseigne : classique ou franco-arabe.** Une grande partie des élèves n'ont pas bénéficié d'une éducation préscolaire ; cela justifie la programmation de certains apprentissages qui devaient être maîtrisés avant l'école élémentaire.

Il faut préciser d'emblée la prépondérance de la lecture sans laquelle tous les autres apprentissages sont voués à l'échec. Toutefois, il est important de ne pas dissocier, dans les pratiques de classe, la lecture et la production d'écrits. Lire permet d'apprendre à écrire, écrire permet d'apprendre à lire : voici un principe de base que l'enseignant(e) doit toujours garder à l'esprit. Ces deux apprentissages sont parfaitement complémentaires. Par ailleurs, les acquisitions importantes tirées de la communication orale (connaissances lexicales, sémantiques, syntaxiques) favorisent l'apprentissage de la lecture. Voilà les raisons pour lesquelles les apprentissages essentiels sont planifiés selon la liaison oral/lecture/production d'écrits.

De la communication orale

Puisque les connaissances en communication orale facilitent l'apprentissage de la lecture, les enseignants doivent accorder de l'importance à la communication orale, d'autant plus que le médium d'enseignement est le français langue seconde. Cette contrainte pour nos élèves doit être une préoccupation majeure de l'enseignant.

De la lecture

Le but ultime de la lecture, c'est la compréhension. D'ailleurs le bon lecteur a toujours un projet, une intention précise : lire pour s'informer, lire pour exécuter une tâche...

L'activité de lecture, qui est à la fois visuelle, cognitive et métacognitive, se réalise sur deux aspects différents et complémentaires : *le décodage et la compréhension.*

- Le décodage comprend le déchiffrement et la reconnaissance directe des mots. Le lecteur qui décode en rassemblant des lettres en syllabes puis en mots fait du déchiffrement. Ce procédé peut être utilisé pour lire n'importe quel mot inconnu. Le lecteur peut également reconnaître directement le mot ; ce décodage par reconnaissance directe est utilisé pour lire des mots courants.
- Dans tous les cas, « savoir décoder n'est pas (encore) savoir lire ». On ne sait lire que lorsqu'on est capable de comprendre le message contenu les mots, quand les lettres et les mots qu'on a décodés prennent du sens, délivrent un message et qu'on comprend ce message.

En clair, l'enseignement de la lecture exige la systématisation de ces deux dimensions : apprendre aux élèves à décoder (déchiffrement, reconnaissance directe) et leur apprendre à comprendre.

Ainsi, le Guide s'appuie sur les composantes majeures structurant l'enseignement de la lecture.

Il s'agit de :

1. La *maîtrise du code alphabétique* régissant la langue écrite. Cela passe par la conscience phonémique, le principe alphabétique et la maîtrise des correspondances graphophonologiques.
2. Le *développement du vocabulaire*. Il s'avère indispensable à la compréhension et à toute communication.
3. L'*identification des mots* par le développement de la reconnaissance orthographique des unités linguistiques de façon instantanée.
4. La *compréhension des textes* par le traitement des différents indices, l'intégration des informations au regard des connaissances du lecteur au cours de la rencontre régulière de différents types de texte.
5. La *fluidité de lecture* par l'intégration de toutes les habiletés capitalisées dans les précédentes composantes.

De l'écriture

L'écriture repose sur trois opérations différentes et complémentaires que le maître doit développer avec beaucoup de patience et beaucoup de régularité.

D'abord *la maîtrise du graphisme*. L'enseignant doit systématiser l'entraînement aux gestes d'écriture qui doivent respecter la forme des lettres pour assurer la lisibilité et être exécutés rapidement pour garantir l'efficacité de l'écriture.

Ensuite *la connaissance de l'orthographe*. Les règles de fonctionnement propres à l'écriture de chaque langue sont à respecter. Toutefois, il faut éviter de bloquer les enfants en étant trop exigeant au début, étant donné que l'orthographe est en cours de construction.

Enfin, *la production de textes* où l'on a le projet d'écrire quelque chose à communiquer à quelqu'un. L'élève doit penser à ce qu'il a à écrire, à la manière dont il va le mettre en ordre, puis choisir les mots à employer. Bien sûr, au début, l'enfant n'est pas capable d'écrire tout un texte, mais lui demander de rajouter quelques mots, de finir une phrase, c'est déjà le mettre dans un travail de production de texte.

La production d'écrits dont il est question aujourd'hui exige une diversité dans les démarches d'enseignement apprentissage.

Lire ce n'est pas seulement déchiffrer : un(e) enfant peut bien reconnaître son nom en début CI, même s'il / elle s'appelle Alassane / Khady, avant de pouvoir déchiffrer *l-a-la ; s-a-sa*, etc. Il est parfaitement possible qu'il / elle reconnaisse son identité parmi les 60 « étiquettes prénoms » de sa classe. Il n'est donc pas nécessaire de subordonner la production de textes à la maîtrise du déchiffrement.

Un enfant ayant acquis globalement – ***classe- est- la- Alassane- Marie - dans-*** peut produire à l'oral « Alassane / Marie est dans la classe » et l'écrire en utilisant des mots étiquettes.

Le tableau de planification des activités ci-dessus montre l'option de lier le langage oral, la lecture et la production d'écrits.

Exemples

LANGAGE	LECTURE	PRODUCTION D'ÉCRITS
Prendre congé	au revoir, à demain, se lève, sort, merci	Choisir des étiquettes mots pour prendre congé
Demander/ Donner un renseignement sur un lieu	Lire un récit comprenant des indications de lieu	Produire une à deux phrases pour raconter un fait ayant des indications de lieu et la dicter au maître / à la maîtresse

Implications méthodologiques

1. Aborder les actes de parole en langage.
2. Exploiter, en lecture, des textes renfermant totalement ou en partie ces actes de parole découverts en langage.
3. Aborder la production d'écrits en se servant des acquis en langage et en lecture.

Remarque importante

Il ne s'agit pas de faire recopier des phrases orales, mais de **s'aider de l'oral et de la lecture pour « produire des écrits »**.

SOUS - DOMAINE 1 : COMMUNICATION ORALE

Activités : LANGAGE & RECITATION

COMPETENCE DE BASE

Intégrer le vocabulaire adéquat, les comportements non verbaux, le schéma intonatif, des structures et des règles syntaxiques simples dans des situations de compréhension et de production d'énoncés oraux relatifs au contact social, à la narration, à la description et à l'injonction.

CRITERES D'EVALUATION

- **Pertinence** : la production est en adéquation avec la situation ou avec la consigne.
- **Cohérence** : les différents éléments de la production s'enchaînent de manière logique.
- **Correction** : les outils de la discipline sont correctement utilisés.
- **Comportement non verbal** : la gestuelle et la posture sont en adéquation avec la teneur ou le contenu de la communication.

LE SENS DE LA COMPETENCE

Cette compétence vise à installer chez les apprenants la capacité de s'exprimer correctement à l'oral en français. Cela signifie que devant des situations de communication données, ils seront capables de traduire leur intention de communication par des énoncés et des discours adéquats. Les situations visées à cette étape concernent le contact social (les salutations, présentations, demandes de service, sollicitations diverses, etc.) ainsi que des énoncés de narration, description et injonction.

La compétence s'intéresse également, à travers la récitation, à l'éducation esthétique, à l'appropriation de modèles et au développement de la mémoire.

Le maître devra, par ailleurs, tenir compte de plusieurs aspects importants de la communication:

- Apprendre à échanger : participer spontanément et de manière adaptée à des échanges langagiers (répondre aux sollicitations, prendre l'initiative, demander la parole, respecter le thème et les règles de la communication, s'exprimer de manière compréhensible, etc.).
- Apprendre à pratiquer des fonctions variées du langage : utiliser un vocabulaire précis, varier les outils de la langue pour désigner, décrire, évoquer, interpréter, jouer avec les mots, etc.
- Apprendre à écouter : développer une attitude d'écoute et de recherche active.

Le maître / la maîtresse saisira toutes les opportunités qu'offrent les échanges verbaux au sein de la classe pour les développer.

PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES

CI

Palier 1: Intégrer le vocabulaire adéquat, les comportements non verbaux, le schéma intonatif, des structures et des règles syntaxiques simples dans des situations de production d'énoncés oraux relatifs à la **prise de contact et à la prise de congé.**

❖ APPRENTISSAGES PONCTUELS

LANGAGE

OA	OBJECTIFS SPECIFIQUES	CONTENUS	DUREE
Saluer une personne/ réagir	Saluer une personne/ réagir à une salutation	<p><u>Salutations</u> : Bonjour Farma, bonsoir Ngor, salut Alfred...</p> <p><u>Demande de nouvelles</u> : Comment ça va ? Comment tu vas ? Comment vas-tu ? ça va (bien, très bien, mal)</p>	<p style="text-align: center;">8 semaines</p> <p style="text-align: center;"><i>La semaine n°1 est consacrée aux bonnes habitudes</i></p> <p style="text-align: center;">Un OS par semaine</p> <p style="text-align: center;">Voir remarques en bas du tableau</p>
Se présenter et demander à quelqu'un de se présenter	Se présenter et demander à son interlocuteur (trice) de se présenter	<p>Verbe être au présent + prénom Moi, mon nom, mon prénom, c'est... Verbe s'appeler au présent + prénom je m'appelle Comment tu t'appelles ? Tu t'appelles comment ? Comment t'appelles-tu ? Quel est ton nom ? Quel est ton prénom ?</p>	
	Se présenter et demander à son interlocuteur (trice) de se présenter	<p>Je suis... Et toi ? J'habite... Tu habites où ? Où habites-tu ? Mon âge, c'est..., J'ai ans Tu as quel âge ? Quel âge as-tu?...</p>	
Présenter quelqu'un	Présenter quelqu'un(e)	Je te présente... Il / Elle s'appelle... C'est /Voici /Voilà	
	Présenter quelqu'un(e)	<p><u>Formules appelant une présentation</u> : Qui est- ce ? C'est qui ? Qui c'est ? Les présentatifs tels que : c'est lui, c'est elle, c'est... ... Il habite, elle habite...</p>	
Saluer un groupe/ réagir	Saluer un groupe, réagir à une salutation	<p>Comment vous allez ? Comment allez-vous ? Vous allez bien ?</p> <p>Oui, ça va... Oui, nous allons bien</p>	
Prendre congé/réagir	Prendre congé	<p>Au revoir, à demain, à bientôt, à tout à l'heure Quitter quelqu'un(e) (je te quitte Anna) Merci. Je te remercie</p>	

Remarque

La progression « Un OS par semaine » donne au maître / à la maîtresse la possibilité de traiter tous les contenus, d'interroger un grand nombre d'élèves dans des situations d'apprentissage diverses et de faire les remédiations nécessaires.

- Les trois moments de « présentation / acquisition », « consolidation / fixation », « exploitation / transfert » sont encore actuels même si l'emploi du temps ne compte que deux séances par jour.

- Les contenus d'apprentissage associés à un OS nécessitent quelquefois une prise en charge sur plusieurs leçons.
- Enfin, le maître/la maîtresse dispose du temps nécessaire pour interroger plus d'élèves et faire les correctifs nécessaires.

Exemple pour l'OS 2 (l'emploi du temps prévoit 2 séances par jour du lundi au jeudi)

<i>Lundi</i>	<i>Mardi</i>	<i>Mercredi</i>	<i>Jeudi</i>
Contenu 1 : Verbe être au présent + prénom, moi, mon nom, mon prénom, c'est... Séances : présentation et consolidation	Contenu 1 : Séance : exploitation Contenu 2 : Verbe s'appeler au présent + prénom, je m'appelle Séance : présentation	Contenu 2 : Séances : consolidation exploitation	Contenu 3 : Comment tu t'appelles ? Tu t'appelles comment ? Comment t'appelles-tu ? Quel est ton nom ? Quel est ton prénom ? Séances : présentation et consolidation

RECITATION

OA	OBJECTIFS SPECIFIQUES	CONTENUS	DUREE
Restituer des comptines et des poèmes	Mémoriser et restituer une comptine	Poèmes, comptines Intonation et gestes qui conviennent	2 textes tout au long du palier
	Mémoriser et restituer un poème		

Voir démarche dans les informations didactiques.

❖ **APPRENTISSAGE DE L'INTEGRATION**

➤ **Situation d'intégration 1**

Contexte : Un(e) nouvel(le) élève vient d'arriver dans ta classe et partage la même table que toi. Vous faites connaissance. A la fin de la classe, avant de vous quitter pour rentrer à la maison, il / elle te demande de le / la présenter à ton frère / ta sœur qui est dans une autre classe.

Consigne : Joue la scène

PRODUCTION ATTENDUE	INDICATIONS POUR LA MISE EN ŒUVRE
Dans la classe, l'élève doit saluer, se présenter et demander au / à la nouvel(le) élève d'en faire autant. Dans la cour, l'élève doit faire les présentations et prendre congé de son/ sa nouvel(le) ami(e).	Mise en place de la situation de communication : d'abord sur un table- banc un(e) élève joue la scène de l'ancien (ne) élève, un(e) autre le rôle du nouveau / de la nouvelle ; ensuite devant la porte, la rencontre avec le frère / la sœur.

➤ **Autres situations d'intégration**

La démarche d'apprentissage de l'intégration exige au moins 3 SSI. Le maître ou la maîtresse devra puiser dans la banque proposée et/ou en élaborer.

❖ **ACTIVITES DE REMEDIATION**

Voir démarche et outil proposés dans ce Guide.

Palier 2 : Intégrer le vocabulaire adéquat, les comportements non verbaux, le schéma intonatif, des structures et des règles syntaxiques simples dans des situations de production d'énoncés oraux relatifs à **la recherche d'informations**

❖ **APPRENTISSAGES PONCTUELS**

LANGAGE

OA	OBJECTIFS SPECIFIQUES	CONTENUS	DUREE
Demander un renseignement / Réagir	Demander/donner un renseignement sur un lieu.	Où + verbe + sujet+? Exemples : Où se trouve le livre ? Où est ton ami ?	5 semaines Un OS par semaine
	Demander/donner un renseignement sur la manière de faire.	Comment + verbe + sujet + complément ? Exemples : comment allume-t-on la télé ?	
	Demander/donner un renseignement sur le moment d'une action, d'un événement.	Quand + verbe + sujet + complément ? Exemple : Quand pars-tu à l'école ?...	
	Demander un renseignement sur l'auteur d'une action, sur une action.	Qui est-ce qui + verbe + sujet ? Exemple : Qui est-ce qui a pris mon crayon... ? Qu'est-ce que + verbe + sujet ? Exemple : Qu'est-ce que tu as fait à Mbour ? Que + verbe + sujet ? Exemple : Que manges-tu ?	
	Demander un renseignement sur le prix, le nombre.	Combien ça coûte ? ça coûte (cent francs)... Combien de.....	

RECITATION

OA	OBJECTIFS SPECIFIQUES	CONTENUS	DUREE
Restituer des comptines et des poèmes	Mémoriser et restituer une comptine	Poèmes, comptines Intonation et gestes qui conviennent.	2 textes tout au long du palier
	Mémoriser et restituer un poème		

Voir démarche dans les informations didactiques.

❖ **APPRENTISSAGE DE L'INTEGRATION**

➤ **Situation d'intégration 1**

Contexte :

Un dimanche, tu décides de rendre visite à ton nouvel ami Moustapha Tine / ta nouvelle amie Ngoné Camara. Tu passes d'abord au marché pour acheter des fruits. Tu demandes les prix pour choisir ce qu'il faut apporter à la famille de ton ami(e).

Arrivé(e) dans le quartier, tu rencontres un groupe de personnes à qui tu demandes de t'indiquer la maison.

Consigne : Joue la scène.

PRODUCTION ATTENDUE	INDICATIONS POUR MISE EN ŒUVRE
Pour acheter, l'élève doit demander le prix des fruits. Ensuite, il doit saluer le groupe de personnes, demander un renseignement pour retrouver la maison, et les quitter.	- Mise en place des situations de communication : scène de marché, scène de rencontre avec le groupe de personnes (prise de contact, demande de renseignements, prise de congé) - Explicitation de la consigne.

➤ **Autres situations d'intégration**

La démarche d'apprentissage de l'intégration exige au moins 3 SSI. Le maître ou la maîtresse devra puiser dans le recueil proposé et/ou en élaborer.

❖ **ACTIVITES DE REMEDIATION**

Voir démarche et outil proposés dans ce Guide.

Palier 3: *Intégrer le vocabulaire adéquat, les comportements non verbaux, le schéma intonatif, des structures et des règles syntaxiques simples dans des situations de production d'énoncés oraux relatifs à l'expression de besoins, de goûts et de préférences*

❖ **APPRENTISSAGES PONCTUELS**

LANGAGE

OA	OBJECTIFS SPECIFIQUES	CONTENUS	DUREE
Exprimer ses besoins, ses sentiments, ses sensations / Réagir	Exprimer ses besoins, ses sentiments	Avoir faim, avoir soif, au présent de l'indicatif (formes affirmative et négative). Verbe être au présent + adjectif. Exemple : je suis content(e). Les phrases exclamatives : C'est beau ! C'est magnifique ! La négation : Ce n'est pas joli.	4 semaines Un OS par semaine
	Exprimer ses sensations	Avoir mal, avoir chaud, avoir froid au présent de l'indicatif.	
Exprimer ses préférences / Réagir	Exprimer son avis	Verbe être au présent + d'accord (affirmative et négative) C'est vrai C'est faux	
	Exprimer ses préférences	Verbe préférer au présent + complément (forme affirmative) Exemple : je préfère la robe bleue. Verbe aimer au présent + complément (formes affirmative et négative) Exemples : J'aime le riz au poisson. Je n'aime pas les mangues vertes.	

RECITATION

OA	OBJECTIFS SPECIFIQUES	CONTENUS	DUREE
Restituer des comptines et des poèmes	Mémoriser et restituer une comptine	Poèmes, comptines Intonation et gestes qui conviennent	2 textes tout au long du palier
	Mémoriser et restituer un poème		

Voir démarche dans les informations didactiques.

❖ APPRENTISSAGE DE L'INTEGRATION

➤ Situation d'intégration 1

Contexte : A la bibliothèque, ton ami Moustapha Tine / ton amie Ngoné Camara exprime le besoin de voir d'autres albums et BD. Le / la bibliothécaire vous montre beaucoup d'ouvrages. Vous discutez pour dire vos préférences respectives.

A la fin de la visite, chacun(e) d'entre vous exprime ses sentiments.

Consigne : Joue la scène.

PRODUCTION ATTENDUE	INDICATIONS POUR LA MISE EN ŒUVRE
L'élève doit exprimer ses besoins, dire ce qu'il/elle préfère et exprimer ses sentiments par rapport à la visite.	-Mise en place des situations de communication amenant les élèves à l'expression de besoins, de préférence et de sentiments. -Explicitation de la consigne.

➤ Autres situations d'intégration

La démarche d'apprentissage de l'intégration exige au moins 3 SSI. Le maître ou la maîtresse devra puiser dans le recueil proposé et/ou en élaborer.

❖ ACTIVITES DE REMEDIATION

Voir démarche et outil proposés dans ce Guide.

Palier 4 : Intégrer le vocabulaire adéquat, les comportements non verbaux, le schéma intonatif, des structures et des règles syntaxiques simples dans des situations de production d'énoncés oraux relatifs à la **demande de permission et de services**.

❖ APPRENTISSAGES PONCTUELS

LANGAGE

OA	OBJECTIFS SPECIFIQUES	CONTENUS	DUREE
Demander la permission/ Réagir	Demander la permission	Vouloir au présent + verbes usuels + complément + S'il vous plaît - Merci Exemples : je veux sortir s'il vous plaît ; je veux aller aux toilettes, merci.	4 semaines Un OS par semaine
	Demander la permission	Est-ce que + je/nous + pouvoir au présent+ verbe à l'infinitif +S'il vous plaît Exemples : est-ce que je peux sortir, s'il vous plaît ? Est-ce que nous pouvons sortir ? Est-ce que + je /nous + pouvoir au présent+ verbe à l'infinitif + complément Exemples : Est-ce que je peux prendre ton livre ? Est-ce que nous pouvons prendre ton livre ?	
Demander un service /réagir	Demander un service	Prêter à l'impératif + pronom+ COD Exemples : prête-moi ton bic... Oui, bien sûr...Merci... je vous remercie. Non, je ne peux pas...	

	Demander un service	Veux-tu ou peux-tu + me/nous + verbe + complément + s'il te plaît Exemples : Veux-tu me donner une feuille s'il te plaît? Peux-tu me montrer ton livre s'il te plaît? Tu peux + me/nous + Verbe+ Complément + s'il te plaît Exemples : tu peux me prêter un livre ? Tu peux nous prêter ton livre s'il te plaît ?	
--	---------------------	--	--

RECITATION

OA	OBJECTIFS SPECIFIQUES	CONTENUS	DUREE
Restituer des comptines et des poèmes	Mémoriser et restituer une comptine	Poèmes, comptines Intonation et gestes qui conviennent	2 textes tout au long du palier
	Mémoriser et restituer un poème		

Voir démarche dans les informations didactiques.

❖ **APPRENTISSAGE DE L'INTEGRATION**

➤ **Situation d'intégration 1**

Contexte : Un après-midi, tu veux amener ton ami Moustapha Tine / ton amie Ngoné Camara à la bibliothèque de ton quartier pour lui montrer un bon album d'images que tu as aimé. Tu demandes la permission à tes parents pour quitter la maison.

Arrivé à la bibliothèque, tu t'adresses au / à la bibliothécaire pour t'aider à retrouver le livre.

Consigne : Joue la scène.

PRODUCTION ATTENDUE	INDICATIONS POUR LA MISE EN ŒUVRE
L'élève doit demander la permission à ses parents. Il / elle doit ensuite demander service au bibliothécaire pour retrouver l'album. NB : Ne pas oublier les salutations et la prise de congé.	-Mise en place des situations de communication : scène à la maison, scène à la bibliothèque. -Explicitation de la consigne.

➤ **Autres situations d'intégration**

La démarche d'apprentissage de l'intégration exige au moins 3 SSI. Le maître ou la maîtresse devra puiser dans le recueil proposé et/ou en élaborer.

❖ **ACTIVITES DE REMEDIATION**

Voir démarche et outil proposés dans ce Guide.

❖ **SITUATION D'EVALUATION**

Contexte : Tu veux faire un jardin chez toi, mais tu ne sais pas comment t'y prendre. Tu désires visiter le jardin de Madame Ndao pour voir comment il est réalisé.

Consigne : Joue la scène.

NB : Le maître / la maîtresse peut remplacer le jardin par autre chose.

PRODUCTION ATTENDUE	INDICATIONS POUR LA MISE EN ŒUVRE
L'élève doit saluer madame Ndao, lui demander l'autorisation de visiter son jardin, la remercier après la visite avant de prendre congé.	Le maître / la maîtresse explique la consigne. Il / elle fait passer les élèves par petits groupes, en plusieurs séances. Il faut utiliser autant que possible des variantes pour éviter la duplication (Voir indications pour l'évaluation de l'oral). NB : En rapport avec la CB, au moins 4 phrases sont attendues de l'élève.

Barème de notation

Critères	Indicateurs	Notes
Pertinence	Tous les éléments sont présents (prise de contact, demande d'autorisation, remerciement, prise de congé)	22
	3 éléments sont présents	17
	2 éléments sont présents	12
	1 élément est présent.	7
	Aucun élément n'est présent	0
Cohérence	Toutes les phrases sont en lien	17
	Les 2 tiers des phrases sont en lien	13
	La moitié des phrases sont en lien	9
	Le tiers des phrases sont en lien	5
	Aucun lien entre les phrases	0
Correction de la langue	Il n'y a pas d'erreurs de grammaire, de conjugaison, d'orthographe, de syntaxe...	16
	De 1 erreur à 4 erreurs	11
	De 5 à 7 erreurs	6
	De 8 à 10 erreurs	1
	Plus de 10 erreurs	0
Comportement non verbal	Gestes, posture et regard porté sur l'auditoire corrects	5
	Une déficience notable	2
	Deux déficiences	1
	Plus de deux déficiences	0

CP

PALIER 5 : Intégrer le vocabulaire adéquat, les comportements non verbaux, le schéma intonatif, des structures et des règles syntaxiques simples dans des situations de production d'énoncés oraux relatifs à l'invitation et à la recommandation.

❖ APPRENTISSAGES PONCTUELS

LANGAGE

OA	OBJECTIFS SPECIFIQUES	CONTENUS	DUREE
Inviter quelqu'un(e)/réagir	Inviter quelqu'un(e)/réagir	Je (nous) t' (vous) invite + compléments (verbes ou noms) exemples : Je t'invite / nous t'invitons à mon anniversaire Je (nous) t'invite à manger. - d'accord ; merci	5 semaines Un OS par semaine
	Inviter quelqu'un(e)/réagir	Je (nous) (te) vous demande de + verbe exemples : Je (nous) te demande de venir à mon anniversaire. Nous te demandons de venir à notre kermesse - d'accord ; merci	
	Inviter quelqu'un(e)/réagir	Tu veux/viens + verbes d'action usuels» exemples : tu veux/viens jouer avec moi Tu viens avec moi (nous) +CCL Exemple : tu viens avec moi au cinéma Tu me (nous) accompagne + CCL	
Faire des recommandations/réagir	Recommander quelque chose /réagir	Tu dois... Exemple : tu dois faire attention aux voitures.	
	Recommander quelque chose /réagir	Il faut... Exemple : il faut arroser avant de balayer.	

RECITATION

OA	OBJECTIFS SPECIFIQUES	CONTENUS	DUREE
Restituer des comptines et des poèmes	Mémoriser et restituer une comptine	Poèmes, comptines Intonation et gestes qui conviennent	2 textes tout au long du palier
	Mémoriser et restituer un poème		

Voir démarche dans les informations didactiques.

❖ **APPRENTISSAGE DE L'INTEGRATION**

➤ **Situation d'intégration 1**

Contexte : Tu veux inviter ton / ta camarade de classe à venir assister à ton anniversaire (cérémonies familiales). Il / elle ne connaît pas le chemin.

Consigne : Par téléphone, invite-le/la et donne-lui des recommandations, concernant l'itinéraire à prendre (les repères, les dangers de circulation à éviter...)

PRODUCTION ATTENDUE	INDICATIONS POUR LA MISE EN ŒUVRE
L'élève doit utiliser des formules d'invitation et de recommandations.	Explication de la consigne Mise en place de la situation de communication (téléphone, portable, à défaut simuler)

➤ **Autres situations d'intégration**

La démarche d'apprentissage de l'intégration exige au moins 3 SSI. Le maître ou la maîtresse devra puiser dans le recueil proposé et/ou en élaborer.

❖ **ACTIVITES DE REMEDIATION**

Voir démarche et outil proposés dans ce Guide.

PALIER 6 : Intégrer le vocabulaire adéquat, les comportements non verbaux, le schéma intonatif, des structures et des règles syntaxiques simples dans des situations de production d'énoncés oraux relatifs à **la narration**.

❖ **APPRENTISSAGES PONCTUELS**

LANGAGE

OA	OBJECTIFS SPECIFIQUES	CONTENUS	DUREE
Relater un événement	Relater ce qu'on a fait	Gestion des temps utilisés dans la narration (présent et passé) Verbes d'action usuels : aller, jouer, manger, fermer, ouvrir etc. au présent et au passé composé Connecteurs : - autrefois, hier, aujourd'hui, demain - pendant, au même moment - d'abord, ensuite, enfin, avant, après, et, puis, - mais, donc, alors, etc.	7 semaines Un OS par semaine
	Relater ce qu'a fait un(e) autre		
Raconter un conte	Dire un conte entendu		
	Dire un conte lu		
Raconter une histoire	Reconstituer une histoire à partir d'une BD		
	Terminer une histoire entendue		
	Raconter une petite histoire imaginée		

RECITATION

OA	OBJECTIFS SPECIFIQUES	CONTENUS	DUREE
Restituer des comptines et des poèmes	Mémoriser et restituer une comptine	Poèmes, comptines Intonation et gestes qui conviennent	2 textes tout au long du palier
	Mémoriser et restituer un poème		

Voir démarche dans les informations didactiques.

❖ **APPRENTISSAGE DE L'INTEGRATION**

➤ **Situation d'intégration 1**

Contexte : Le concours du « meilleur narrateur » est organisé en classe. Ton tour arrive.

Consigne : Raconte une histoire vécue ou imaginée.

PRODUCTION ATTENDUE	INDICATIONS POUR LA MISE EN ŒUVRE
L'élève doit raconter une histoire cohérente et complète d'au moins quatre phrases avec utilisation : - de verbes d'action au présent et au passé composé ; - de connecteurs.	Le maître / la maîtresse explique la consigne, en précisant que c'est une action passée pour permettre l'utilisation du passé composé. Mise en situation (en classe, dans la cour, ou dans un autre lieu) pour s'approcher le plus de la réalité. Le maître / la maîtresse organise plusieurs séances.

➤ **Autres situations d'intégration**

La démarche d'apprentissage de l'intégration exige au moins 3 SSI. Le maître ou la maîtresse devra puiser dans le recueil proposé et/ou en élaborer.

❖ **ACTIVITES DE REMEDIATION**

Voir démarche et outil proposés dans ce Guide.

PALIER 7 : Intégrer le vocabulaire adéquat, les comportements non verbaux, le schéma intonatif, des structures et des règles syntaxiques simples dans des situations de production d'énoncés oraux relatifs à la description.

❖ **APPRENTISSAGES PONCTUELS**

LANGAGE

OA	OBJECTIFS SPECIFIQUES	CONTENUS	DUREE
Décrire un objet ou un lieu, un animal, une personne	Décrire un objet ou un lieu	Auxiliaire être au présent, emploi des adjectifs qualificatifs usuels (forme, couleur, dimension, taille...), les comparatifs : comme, plus que, moins que, aussi que Indicateurs de lieu : ici, là-bas, sur, sous, à côté, près de Les comparatifs : plus ... que, moins ... que, aussi ... que, etc. Exemples : Ton petit frère est plus rapide que toi Mon sac est plus gros que le tien	4 semaines Un OS par semaine
	Décrire un animal		
	Décrire une personne		
	Comparer des objets, des personnes des lieux, des animaux....		

RECITATION

OA	OBJECTIFS SPECIFIQUES	CONTENUS	DUREE
Restituer des comptines et des poèmes	Mémoriser et restituer une comptine	Poèmes, comptines Intonation et gestes qui conviennent	2 textes tout au long du palier
	Mémoriser et restituer un poème		

Voir démarche dans les informations didactiques.

❖ **APPRENTISSAGE DE L'INTEGRATION**

➤ **Situation d'intégration 1**

Contexte : Tu as perdu un objet (cartable, jouet...). Tu veux que tes camarades t'aident à le retrouver.

Consigne : Décris-le en quatre phrases pour qu'ils le reconnaissent.

PRODUCTION ATTENDUE	INDICATIONS POUR LA PASSATION
L'élève doit donner des précisions sur la couleur, la forme et la taille de l'objet perdu.	Le maître / la maîtresse doit expliquer la consigne et créer la situation de communication (simulation de recherches d'objets perdus en instaurant un dialogue au départ).

➤ **Autres situations d'intégration**

La démarche d'apprentissage de l'intégration exige au moins 3 SSI. Le maître ou la maîtresse devra puiser dans le recueil proposé et/ou en élaborer.

❖ **ACTIVITES DE REMEDIATION**

Voir démarche et outil proposés dans ce Guide.

PALIER 8 : Intégrer le vocabulaire adéquat, les comportements non verbaux, le schéma intonatif, des structures et des règles syntaxiques simples dans des situations de production d'énoncés oraux à caractère injonctif.

❖ **APPRENTISSAGES PONCTUELS**

LANGAGE

OA	OBJECTIFS SPECIFIQUES	CONTENUS	DUREE
Donner des ordres	Donner des ordres	Verbes à l'impératif. Exemples : Dépêchez-vous ! Taisez-vous ! Arrêtez ! Rends- moi mon livre !	4 semaines Un OS par semaine
	Donner des ordres	Il faut + infinitif. Verbes à l'impératif, forme affirmative Exemple : il faut arroser avant de balayer. Porte un vêtement chaud, il fait froid.	
	Interdire quelque chose	Exemple : il ne faut pas monter sur la table.	
	Interdire quelque chose	Verbes à l'impératif, forme négative Exemple : Ne jette pas les ordures par terre	

RECITATION

OA	OBJECTIFS SPECIFIQUES	CONTENUS	DUREE
Restituer des comptines et des poèmes	Mémoriser et restituer une comptine	Poèmes, comptines Intonation et gestes qui conviennent	2 textes tout au long du palier
	Mémoriser et restituer un poème		

Voir démarche dans les informations didactiques.

❖ **APPRENTISSAGE DE L'INTEGRATION**

➤ **Situation d'intégration 1**

Contexte : Tu es désigné par le maître pour assurer l'ordre dans la classe. Tu trouves Ibou et Rose en train de jeter des papiers par terre, de monter sur les tables et de faire beaucoup de bruits. Tu dois exercer ton rôle de chef.

Consigne : Joue la scène.

PRODUCTION ATTENDUE	INDICATIONS POUR LA PASSATION
L'élève doit donner des ordres et faire des interdictions.	Le maître / la maîtresse doit expliquer la consigne et créer la situation de communication (des élèves jouent aux perturbateurs dans la classe, le préposé à la surveillance les surprend et réagit).

➤ **Autres situations d'intégration**

La démarche d'apprentissage de l'intégration exige au moins 3 SSI. Le maître ou la maîtresse devra puiser dans le recueil proposé et/ou en élaborer.

❖ **ACTIVITES DE REMEDIATION**

Voir démarche et outil proposés dans ce Guide.

❖ **SITUATION D'EVALUATION**

Contexte : Tu fais entrer les poules dans le poulailler, un chat arrive et leur fait peur. Une poule s'enfuit et se perd dans le village (ou le quartier). Tu vas trouver ton ami Alfred pour lui demander de t'aider à la retrouver. Tu lui racontes l'événement et tu lui décris la poule.

Consigne : Joue la scène

NB : Le maître / la maîtresse peut remplacer la poule par la chèvre, le mouton, etc.

PRODUCTION ATTENDUE	INDICATIONS POUR LA MISE EN ŒUVRE
L'élève doit saluer son ami, lui raconter l'événement, lui demander de l'aider à retrouver la poule. Il / elle devra la décrire pour que Alfred puisse la reconnaître. Avant de le quitter il / elle devra le remercier	<p>Le maître / la maîtresse explique la consigne. Il / elle fait passer les élèves par petits groupes, en plusieurs séances. Il faut utiliser autant que possible des variantes pour éviter la duplication (Voir indications pour l'évaluation de l'oral).</p> <p>NB :</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ En rapport avec la CB, au moins 4 phrases sont attendues de l'élève. ❖ Le maître / la maîtresse doit jouer le rôle d'Alfred ou utiliser un élève sur qui le barème ne sera pas appliqué. <p>Cette situation est à compléter par une évaluation en récitation : restitution de comptines / poèmes appris par les élèves.</p>

Barème de notation

NB : Pour la correction syntaxique, le maître veillera à l'agencement des mots et à une bonne utilisation des temps

Critères	Indicateurs	Notes
Pertinence	Tous les éléments sont présents (prise de contact, description, narration, prise de congé)	22
	3 éléments sont présents (prise de contact, narration ou description, prise de congé)	17
	2 éléments sont présents (prise de contact et narration ou description)	12
	1 élément est présent.	7
	Aucun élément n'est présent	0
Cohérence	Toutes les phrases sont en lien	17
	Les 2 tiers des phrases sont en lien	12
	La moitié des phrases sont en lien	7
	Le tiers des phrases sont en lien	2
	Aucun lien entre les phrases	0
Correction de la langue	Il n'y a pas d'erreur de grammaire, de conjugaison, d'orthographe, de syntaxe...	16
	De 1 erreur à 4 erreurs	11
	De 5 à 7 erreurs	6
	De 8 à 10 erreurs	1
	Plus de 10 erreurs	0
Comportement non verbal	Gestes, posture et regard porté sur l'auditoire corrects	5
	Une déficience notoire	2
	Deux déficiences	1
	Plus de deux déficiences	0

INFORMATIONS DIDACTIQUES

Quelques principes

- C'est en parlant qu'on apprend à parler.
- L'apprentissage de la langue orale se fait dans des situations de la vie courante et non par la répétition de phrases vides de sens. Si nous voulons que les exercices de langue ne soient pas des exercices de perroquets, « *Il faut que les enfants pensent ce qu'ils disent et pour qu'ils le pensent, il faut qu'ils le vivent*, dit Pauline Kergomard. »
- La faute doit être considérée comme une erreur. C'est une étape nécessaire dans l'apprentissage ; elle doit être tolérée par le maître et utilisée pour améliorer les compétences des élèves.
- Parler une langue, c'est être capable de dire la même chose de plusieurs manières. Les reformulations et la diversification des formulations sont à encourager.

NOTIONS CLE

Situation de communication

Elle renvoie à l'ensemble des circonstances dans lesquelles un individu entre en communication avec un autre (réception et transmission de messages verbaux et non verbaux dans un contexte donné). Elle peut s'appréhender par les questions suivantes :

- *Dans quel contexte se produit-elle ?*
- *Qui parle ?*
- *A qui ?*
- *Pourquoi ? A quel sujet ?*

Schéma intonatif

C'est le ton que l'on prend en parlant. En français, l'ordre des mots peut être parfois commun à l'interrogation et à l'affirmation. C'est l'intonation qui permet de préciser le type de phrases (Il arrive. / Il arrive ?). L'intonation montante est pertinente dans l'exclamation (Tu es sage !).

Comportements non verbaux

Tous les gestes, mimiques, signes, attitudes... employés dans la communication pour appuyer les propos, signifier quelque chose, etc.

Énonciation et énoncé

L'énonciation est l'acte par lequel un locuteur produit un énoncé. Si l'énonciation est l'acte, l'énoncé est le résultat de cet acte. Le maître doit veiller à ce que les énoncés produits par les élèves soient adéquats c'est-à-dire produits à propos et adaptés à la situation de communication.

QUELQUES PISTES POUR L'ÉVALUATION DE L'ORAL

L'évaluation de l'oral est complexe. Le maître / la maîtresse doit saisir l'information utile au fur et à mesure que les activités se déroulent. Cette difficulté inhérente à l'évaluation de l'oral est encore plus préoccupante lorsque le maître / la maîtresse gère un gros effectif. Comment, en effet, appliquer des critères et des indicateurs à 60 élèves en interaction orale ?

Les propositions qui suivent permettent d'aider le maître/ la maîtresse à disposer quand même d'informations suffisamment pertinentes pour prendre des décisions. Il s'agit d'abord de ne pas appliquer le barème de notation à tous les élèves. Une observation régulière à partir d'un « **Tableau des performances des élèves** » permettra au maître / à la maîtresse de prendre l'information « au vol » au moment des apprentissages et de l'intégration. A partir de cette grille d'observation, le maître / la maîtresse pourra classer les élèves en deux catégories :

- les élèves ayant une maîtrise orale suffisante.
- les élèves en difficulté apparente auxquels il / elle appliquera systématiquement le barème de notation afin de déterminer plus précisément la nature des remédiations à mettre en place.

Tableau des performances des élèves

A = maîtrise maximale du critère

B = maîtrise minimale

C = maîtrise insuffisante

Liste des élèves	Critère 1			Critère 2			Critère 3			Critère 4		
	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C
1. Fatou DIOP												
2. Casimir KASSE												
3. Minielle BAKHOUM												
4. Doudou THIAM												
5. Paulèle SOW												
6. Mariétou DIA												
7. Coumba Gaolo DIAGNE												
etc.												

Remarque : L'enseignant / l'enseignante veillera à **éviter la reproduction mécanique** (l'élève redit la même chose que celui / celle qui l'a précédé(e)) : en variant la situation d'évaluation ; en faisant sortir les élèves non interrogé(e)s ce jour (ils peuvent aller à la BCD) ; en étalant l'évaluation dans le temps.

Le rôle premier de l'enseignant / l'enseignante est de **suivre les progrès langagiers** de ses élèves et de créer les conditions pour les susciter. Ce faisant, il/elle note des piétinements, des décalages qui s'installent ou s'accroissent. Il/elle se donne alors les moyens d'affiner les observations sur les difficultés de l'élève. La grille ci-après peut aider le maître/la maîtresse à repérer l'évolution des capacités langagières des élèves et à **déterminer des groupes de besoin** si nécessaire.

DANS LES ECOLES FRANCO-ARABES, des concertations entre les enseignants de langue arabe et de langue française pourront être réalisées pour planifier les apprentissages à partir de thèmes qui peuvent être communs et pour échanger sur les pratiques pédagogiques utilisées pour l'apprentissage de l'expression orale (jeux de rôle, saynètes, etc.).

Grille d'évaluation langage

Cette grille pourra être utilisée comme un tableau de bord pour observer la progression des élèves tout au long de l'étape 1

	Elève 1	Elève 2	Elève 3	Elève 4	Elève 5	Elève 6	Elève 7	Etc.
Comprendre (écoute et compréhension de l'oral)								
Peut comprendre des mots familiers et des expressions très courantes (salutations, demandes d'information sur son identité ou sur celle de quelqu'un, etc.)								
Peut comprendre les consignes de la classe.								
Peut comprendre les questions posées par le maître.								
Peut suivre des instructions courtes et simples pour réaliser une tâche.								
Peut comprendre le sens d'une histoire ou d'un documentaire simples lus par l'enseignant.								
Prendre part à un échange (oral interactif)								
Peut utiliser des formules de politesse (salutations, remerciements, excuses, etc.).								
Peut écouter autrui et attendre son tour de parole dans un échange collectif.								
Peut prendre la parole dans un échange collectif, en restant dans le sujet de l'échange.								
Peut répondre à des questions concernant son identité et son entourage.								
Peut demander et apporter des informations sur quelqu'un ou quelque chose au cours de l'échange.								
Peut poser des questions quand il n'a pas compris quelque chose dans l'échange.								
Peut donner son opinion au cours d'un échange et expliquer pourquoi.								
Parler en continu (oral monogéré)								
Peut dire de mémoire des comptines et des poèmes en adoptant un ton approprié.								
Peut décrire des personnes, des objets, des lieux.								
Peut donner des informations simples : expliquer une règle de jeu, relater un événement personnel, raconter une histoire courte, etc.								
Peut dire, décrire, expliquer ce qu'il a fait ou ce qui a été fait après avoir terminé une activité.								
Peut justifier un acte en utilisant à bon escient "parce que" pour expliquer une procédure.								
Peut relater un événement inconnu des autres et/ou exposer un projet.								
Progresser vers la maîtrise de la langue française								
Peut s'exprimer en prononçant correctement les mots.								
Peut s'exprimer avec un débit et une intonation adaptés.								
Peut formuler des phrases simples.								
Peut produire des phrases complexes correctes, puis de plus en plus longues.								
Peut utiliser correctement les temps des verbes pour exprimer le passé et le futur.								
Peut utiliser un vocabulaire restreint pour faire face aux besoins scolaires.								
Peut utiliser un vocabulaire assez étendu en lien avec les enseignements scolaires.								
Peut utiliser des périphrases pour contourner ses lacunes lexicales.								
Peut varier ses formulations en ayant recours à des expressions de sens proche.								

DEMARCHES POSSIBLES

LE LANGAGE

Rappel : La finalité de la communication orale à l'école élémentaire est de préparer les élèves à être capables de s'exprimer correctement à l'oral, dans des situations courantes de la vie. Il est alors utile de se poser la question : « De quoi a-t-on besoin pour communiquer ? » : comprendre ce qu'on dit, produire des énoncés adaptés à des situations de communication, réagir à des interpellations... De ce point de vue, « la leçon de langage n'a pas pour objectif de faire apprendre un dialogue par cœur mais d'aider les élèves à s'exprimer en français dans une situation de la vie courante ». Le maître doit donc définir avec précision les situations de communication qu'il proposera aux élèves lors des séances de langage.

1. DEMARCHE BASEE SUR LA PRESENTATION D'ENONCES PAR LE MAITRE

Cette démarche peut être utilisée en début d'année de CI, eu égard à la faiblesse du bagage linguistique des enfants.

Moment d'acquisition	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Phonétique préventive</i> : Jeux de langue - <i>Imprégnation</i> : Explication et compréhension de la situation de communication. Présentation du dialogue : présenter toutes les répliques du dialogue de référence (le maître). - <i>Analyse</i> : Explication des mots nouveaux et des structures. Conjugaison dialoguée. - <i>Mémorisation des répliques</i> - <i>Synthèse</i> : Rappel du dialogue. Jeu de dialogue par plusieurs groupes d'élèves. - <i>Phonétique corrective (si nécessaire)</i>
Moment de consolidation	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Rappel du dialogue</i> - <i>Fixation des notions</i> - <i>Conjugaison dialoguée</i> - <i>Phonétique corrective</i>
Moment d'exploitation ou de transfert	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Réemploi dirigé (avec stimuli)</i> : Faire transposer les dialogues dans des situations différentes de celles du moment d'acquisition - <i>Réemploi libre (sans stimuli)</i> : Demander aux élèves de proposer des situations et de jouer les dialogues (Petite concertation entre élèves) - <i>Enrichir les dialogues</i> en faisant entrer un nouveau personnage - <i>Phonétique corrective</i>

2. DEMARCHE BASEE SUR LA RECHERCHE D'ENONCES PAR LES ELEVES

Moment d'acquisition	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Phonétique préventive</i> : jeux de langue <p>Conseils : Commencer par présenter le son en position médiane (marchandise...) puis en finale (vache, pêche...), ensuite en position initiale (chameau, chanteur...), enfin isoler le son (ch)</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Présentation de la situation de communication par le maître</i> - <i>Vérification de la compréhension de la situation de communication</i> - <i>Présentation de l'intention de communication</i> - <i>Recherche d'énoncés par les élèves</i> - <i>Explication des structures et mots inconnus</i>
-----------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> - Conjugaison dialoguée, en situation de communication - Production de dialogues, en guise de synthèse - Phonétique correctrice (si nécessaire)
Moment de consolidation	<ul style="list-style-type: none"> - Rappel du dialogue - Fixation des notions - Conjugaison dialoguée - Phonétique correctrice
Moment de transfert ou d'exploitation	<ul style="list-style-type: none"> - Rappel des structures - Réemploi dirigé - Réemploi libre - Phonétique correctrice (si nécessaire)

Thèmes à sélectionner pour les séances d'expression orale : voir l'**annexe 3**.

LA RECITATION

A cette étape, il est conseillé de choisir des comptines et des poésies simples, en relation avec le thème d'étude ou les sonorités visées (comptines permettant l'étude des sons par exemple).

Objectifs

Des objectifs de la récitation, on peut retenir :

- Rendre l'enfant sensible au beau, l'émouvoir afin de favoriser son éducation esthétique.
- Développer la mémoire des apprenants.
- Renforcer la maîtrise de la langue, gage de réussite dans les autres apprentissages.

Quelques conseils méthodologiques

Contrairement à la lecture, la compréhension totale du texte n'est pas l'objectif principal de la leçon. Cependant le thème général, les images convoquées, les jeux de mots utilisés doivent être perçus et compris de l'élève. Il est important de dégager des sonorités, de soigner l'intonation, de bien moduler la voix et d'utiliser toutes les ressources susceptibles d'amener l'enfant à avoir « l'intuition des pensées et des sentiments poétiques ».

Démarche

PHASES	ETAPES	ACTIVITES
Révision	Interrogation des élèves sur la dernière leçon de poésie	Récitation par les élèves. Retour sur les parties difficiles.
Acquisition nouvelle	Motivation/Imprégnation	Le maître fait observer une image ou fait écouter une chanson portant sur le même thème que le texte / poésie / comptine à étudier. Le maître récite le morceau en veillant à une bonne diction et au respect de l'intonation.
	Etude du texte / poésie / comptine	Etude de l'idée générale, explication de 2 à 3 mots qui aident à la compréhension, observation des sonorités et les rimes.
	Apprentissage	Apprentissage par audition et répétition après le maître (comme en leçon de chant)
Evaluation	Récitation / observation des réalisations / appréciation	Récitation individuelle de la partie étudiée

Quelques idées de poésies et comptines...

<p style="text-align: center;"><i>Vive la rentrée!</i></p> <p><i>Frappe Frappe Frappe</i> <i>Mains croisées</i> <i>Frappe Frappe Frappe</i> <i>Mains cachées</i> <i>Frappe Frappe Frappe</i> <i>Poings fermés</i> <i>Frappe Frappe Frappe</i> <i>Applaudissez</i> <i>Et vive la rentrée!</i></p>	<p style="text-align: center;"><i>SI</i></p> <p><i>Si la girafe étire son long cou</i> <i>C'est pour regarder partout,</i> <i>Elle est curieuse, Voilà tout !</i> <i>Si le dromadaire fait le gros dos</i> <i>C'est pour qu'on le prenne en photo,</i> <i>Il croit qu'il est le plus beau.</i> <i>Si le caïman bâille de toutes ses dents</i> <i>C'est parce qu'il s'ennuie tout le temps</i> <i>Mais ça fait peur aux enfants</i></p>	<p style="text-align: center;"><i>Le chat et le soleil</i></p> <p><i>Le chat ouvrit les yeux,</i> <i>Le soleil y entra.</i> <i>Le chat ferma les yeux,</i> <i>Le soleil y resta.</i></p> <p><i>Voilà pourquoi, le soir</i> <i>Quand le chat se réveille,</i> <i>J'aperçois dans le noir</i> <i>Deux morceaux de soleil.</i></p> <p style="text-align: right;">Maurice Carême</p>
<p style="text-align: center;"><i>Avec un crayon</i></p> <p><i>Je m'ennuie</i> <i>Je m'ennuie</i> <i>Alors j'ai pris mon crayon</i> <i>Et j'ai dessiné un rond</i> <i>La bouche, le nez, les yeux</i> <i>Au-dessus quelques cheveux</i> <i>Pour le ventre un autre rond</i> <i>Pour les bras deux bâtons</i> <i>Pour les jambes deux traits longs</i> <i>Maintenant les mains</i> <i>Ensuite les pieds</i> <i>Voici un copain</i> <i>Pour ne plus m'ennuyer</i></p>	<p><i>Un éléphant qui se balançait</i></p> <p><i>Un éléphant qui se balançait</i> <i>Sur une toile d'araignée</i> <i>Trouva ce jeu si intéressant</i> <i>Qu'il alla chercher un deuxième éléphant</i></p> <p><i>Deux éléphants qui se balançaient</i> <i>Sur une toile d'araignée,</i> <i>Trouvèrent ce jeu si intéressant</i> <i>Qu'ils allèrent chercher un troisième éléphant</i></p> <p><i>Trois... (continuer jusqu'au nombre souhaité)</i></p> <p><i>FIN:</i> <i>X éléphant(s) qui se balançaient</i> <i>Sur une toile toile toile d'araignée</i> <i>C'était un jeu tellement tellement amusant</i> <i>Mais tout à coup: Ba Da BOUM!</i></p>	<p style="text-align: center;"><i>Au pays de l'alphabet</i></p> <p><i>Au pays de l'alphabet,</i> <i>les lettres s'ennuyaient</i> <i>Chacune dans son coin, inutiles,</i> <i>elles ne savaient que faire,</i> <i>elles ne savaient que dire !</i> <i>Mais un jour,</i> <i>le E, le A, le U</i> <i>se rencontrèrent...</i> <i>Eau ! Dirent-elles ensemble.</i> <i>Oh ! S'exclamèrent les autres.</i> <i>Le C, le R, le I poussèrent un cri,</i> <i>signe qu'ils avaient compris !</i> <i>Et c'est ainsi que tout a commencé.</i></p> <p style="text-align: right;">Jacques Lafont</p>

Beaucoup de sites permettent de rechercher des comptines ou des poésies sur Internet. Voici quelques liens possibles :

<http://www.momes.net/comptines/comptines-chansons.html>

<http://pedagogie.ac-toulouse.fr/lotec/spip/em46/spip.php?article13>

<http://www.librairie-interactive.com/>

SOUS - DOMAINE 2 : COMMUNICATION ECRITE

Activité : LECTURE

COMPETENCE DE BASE

Intégrer les mécanismes d'identification des mots et des stratégies de compréhension dans des situations de lecture de textes narratifs, descriptifs et injonctifs.

CRITERES D'EVALUATION

- **Compréhension** : L'élève manifeste sa compréhension du texte
 - en prélevant des informations données dans le texte (compréhension littérale) ;
 - en mettant en lien les informations apportées par le texte (compréhension inférentielle) ;
 - en appréciant le texte sur la base de ses connaissances personnelles (compréhension critique)
- **Fluidité** : l'élève lit le texte avec précision (prononciation), rapidité, et expression.

Remarque : A noter que l'**identification des mots** est une composante de lecture qui s'automatise au fur et à mesure de l'acquisition de la compétence. C'est pourquoi elle doit être aussi **évaluée de manière spécifique et continue** à travers les OA et les OS.

Le sens de la compétence

La compréhension constitue l'objectif majeur du programme de lecture. Lire c'est comprendre. Pour cette étape (CI/CP), la compétence est axée essentiellement sur des situations de lecture /compréhension de textes simples (narratifs, descriptifs, injonctifs). Il convient de distinguer la compréhension du texte lu par soi-même et la compréhension à l'audition (le texte est lu à haute voix par quelqu'un d'autre).

La formulation de la compétence rappelle au demeurant l'interaction des différentes sources d'informations. En effet, la lecture, en tant que production de significations réalisée par un individu à partir d'un texte écrit, s'appuie sur 2 types de processus simultanés :

- L'élaboration du sens : effectuer des inférences entre les différents éléments du texte (traitements lexicaux et syntaxiques) et ses connaissances personnelles.
- L'identification des mots ou le décodage : déchiffrer des mots (maîtrise des correspondances phonèmes/graphèmes), reconnaître spontanément des mots (reconnaissance orthographique).

Ainsi, la compétence accorde une grande importance aussi bien aux processus de questionnement du texte qu'à la maîtrise des correspondances graphophonologiques.

PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES

REMARQUE

L'apprentissage de l'écriture/graphisme se fait en relation avec la maîtrise des correspondances graphophonologiques (lettres/sons) en lecture. En lecture, les élèves sont amenés, dès le début de l'apprentissage, à rencontrer les 3 écritures : capitale, scripte, cursive. Cependant, en raison de l'évolution des capacités motrices des apprenants, on veillera à ce que les activités en graphisme / écriture suivent la progression suivante :

- Dans le palier 1, les activités préparatoires à l'écriture (graphisme de base et combinaisons) sont privilégiées. L'écriture des mots acquis globalement s'effectue **en script**.
- Dans les paliers 2 et 3, l'accent est mis sur l'**écriture scripte** au fur et à mesure de la découverte des sons.
- A partir du palier 4, l'**écriture cursive est introduite**, en favorisant la forme des tracés (les familles des boucles vers le haut : b,e,h,k,l ; les coupes : u,t,j ; les ronds : o,c,a,d,q ; les ponts : m,n,p ; les boucles vers le bas : j,y,g ; les boucles vers le haut et le bas : f ; les boucles combinées : s,r,z,x ; les autres formes : v,w). **A partir du palier 4, l'écriture des lettres ne suit donc pas exclusivement la progression des sons.**
- Au CP, les élèves écrivent majoritairement en **cursive**.

CB Palier 1 : *Intégrer les mécanismes d'identification des mots et des stratégies de compréhension dans des situations de lecture de mots fréquents et usuels.*

Remarque ☉: Il ne s'agit pas de faire les différents OS de ces OA l'un après l'autre. **Les différents OS se feront simultanément et alternativement**, au cours du palier.

Objectifs d'apprentissage	Objectifs spécifiques	Contenus	Durée
Maîtriser les graphismes de base	Tenir correctement l'outil scripteur et les supports	Techniques de préhension des outils, caractéristiques des supports	8 semaines
	Tracer des ronds, des points, des lignes horizontales, des lignes verticales, des lignes obliques, des courbes, des boucles, des cannes	Ronds, points, lignes horizontales, lignes verticales, lignes obliques, courbes, boucles, cannes	

Effectuer des combinaisons à partir des tracés	Tracer des combinaisons : ronds/ ligne horizontale	Ronds et ligne horizontale	8 semaines
	Tracer des combinaisons : ronds/ ligne verticale	Ronds et ligne verticale	
	Tracer des lignes brisées	Succession de lignes brisées	
	Tracer des vagues	Succession de courbes	
Identifier les composantes sonores du langage ☼	Dire des comptines et des formulettes	Développement de la conscience phonologique par une manipulation des sons, des mots, des syllabes : <ul style="list-style-type: none"> - Petites comptines simples, formulettes - Répétition articulée de mots de 3 à 4 syllabes <i>ca-na-ri / A-mi-na-ta</i> - Identification du nombre de mots dans un énoncé : <i>Ali mange une banane</i> - Dénombrement et repérage de syllabes et des sons (identiques, au début, au milieu, à la fin des mots, etc.) Exemples : <i>vélo-avion-élève ; mari - Amadou-Rama</i> - Manipulation de syllabes et de sons : ajout, suppression, remplacement 	
	Identifier à l'oral des mots qui riment		
	Distinguer des mots dans un énoncé		
	Scander des syllabes		
	Repérer des syllabes identiques		
	Dénombrer les syllabes d'un mot		
	Localiser un son dans un mot : début, milieu, fin		
Remplacer, supprimer, ajouter une syllabe, un son dans un mot donné			
Se familiariser avec le monde de l'écrit ☼	Découvrir le monde l'écrit	<ul style="list-style-type: none"> - Observation des différents écrits de l'environnement, classement de supports écrits - Nombreuses histoires lues par l'enseignant avec vérification de la compréhension des élèves 	
	Repérer les conventions nécessaires pour lire des textes	<ul style="list-style-type: none"> - Apprentissage (à l'oral) des connecteurs spatio-temporels : en haut, en bas, au-dessus, en dessous, etc. Jeux de positionnement d'objets, etc. - L'organisation d'un livre, la couverture, la succession des pages, etc. - Le sens de la lecture d'une page : gauche à droite, bas en haut. - Jeux de repérage sur une page : identification des mots (séparés par des blancs), identification du premier mot et du dernier mot (d'un texte, d'une ligne, etc.) - Découverte de quelques propriétés de l'écrit : la permanence de l'écrit (ce qui est écrit se lit toujours pareil), la linéarité des mots qui transcrivent l'oral (lien oral/écrit : écriture oralisée de phrases par l'adulte, lecture oralisée par l'adulte de phrases en suivant du doigt les mots lus devant les élèves). 	

Acquérir globalement les lettres de l'alphabet ainsi que des mots usuels et fréquents ✪	Identifier toutes les lettres de l'alphabet (plusieurs séances)	- La connaissance des lettres dans l'ordre alphabétique (comptine) - Les lettres de l'alphabet, en majuscules et en minuscules, dans des contextes différents de mots et de textes,	
	Associer chaque lettre au son qu'elle représente	- L'utilisation d'abécédaires - L'épellation des mots - L'identification de lettres, de séries de lettres ou de mots semblables aux modèles proposés - Le « bruit » que font les lettres	
	Reconnaître globalement et transcrire des mots (plusieurs séances)	Liste de mots à acquérir pour le premier trimestre à raison de 4 mots par semaine : Reconnaissance des prénoms et des noms des élèves de la classe Mots usuels : bonjour- bonsoir - nom- mon-voici- voilà- c'est- habite- merci- mon école- cour- classe- le tableau- la porte- la table- un livre- ardoise- craie- papa- maman- monsieur - madame – élève frère- sœur -garçon- fille <u>Mots fréquents</u> le/la/les, de, un/une, être, et, à, il, avoir...	
	Lire des phrases à partir de mots acquis globalement (plusieurs séances)	Lecture de petits textes élaborés à partir de mots acquis globalement.	

❖ **APPRENTISSAGE DE L'INTEGRATION**

➤ **Situation d'intégration 1**

Contexte : des images (ou des dessins) te sont proposées.

1. La cour d'une école.	2. L'intérieur d'une classe. On y voit un instituteur / institutrice. Une table est devant le tableau avec un livre dessus.	3. L'intérieur d'une classe. On y voit un instituteur / institutrice. Une table est devant le tableau avec un livre et une ardoise dessus.
-------------------------	---	--

Consigne : Retrouve l'image correspondant au texte ci-dessous et écris le nom de la personne.

Texte : Dans la classe de Madame... (ou de Monsieur ...), la table est devant le tableau. Sur la table, il y a un livre et une ardoise.

PRODUCTION ATTENDUE	INDICATIONS POUR LA MISE EN ŒUVRE
L'élève lit et observe les dessins. Il doit écrire sur son ardoise le numéro du dessin correspondant au texte et recopier le nom de l'instituteur / institutrice. NB : Prendre le nom d'un enseignant / d'une enseignante connu/e des élèves.	Le maître / la maîtresse explicite la consigne et fait travailler les élèves individuellement sur l'ardoise.

➤ **Autres situations d'intégration**

La démarche d'apprentissage de l'intégration exige au moins 3 SSI. Le maître ou la maîtresse devra puiser dans le recueil proposé et/ou en élaborer

❖ **ACTIVITES DE REMEDIATION**

Voir démarche et outil proposés dans ce Guide.

Palier 2 : Intégrer les mécanismes d'identification des mots et des stratégies de compréhension dans des situations de lecture de *petits textes*.

Remarque : **l'ordre des OA n'est pas figé**. Le maître peut utilement varier les activités proposées et les cheminements qui permettent d'aboutir à l'acquisition de la lecture : du texte au décodage ou l'inverse. **Les séances peuvent donc se succéder différemment dans une séquence**. Le maître / la maîtresse veillera à ce que la rencontre des textes mobilise le décodage des mots au service de l'élaboration du sens.

Objectifs d'apprentissage	Objectifs spécifiques	Contenus	Durée
Lire et comprendre de petits textes	-Dégager l'idée générale d'un petit texte lu par le maître/la maîtresse. -Reformuler avec ses propres mots un petit texte lu par le maître/la maîtresse. -Donner son avis sur un petit texte lu par le maître/la maîtresse	Construction de sens sur de petits textes : précision de ses intentions de lecture, activation de ses connaissances sur le texte, anticipation du contenu, recherche d'indices, traitement du texte, vérification de sa compréhension, reformulation du texte, résumé du texte, etc.	5 semaines pour le palier un son sera étudié par semaine
	-Dégager l'idée générale d'un texte lu par soi-même. -Reformuler avec ses propres mots un petit texte lu par soi-même. -Donner son avis sur un petit texte lu par soi-même.		
Maîtriser des correspondances graphophonologiques	Lire/écrire des sons, des syllabes, des mots	Maîtrise de la combinatoire des sons : a, i, t, o, l Lecture, dictée de syllabes, des mots	
	Former des syllabes et des mots Maîtriser la graphie des lettres étudiées (graphisme/écriture)		
Acquérir globalement des mots fréquents	Reconnaître instantanément et transcrire des mots (plusieurs séances)	<u>Mots fréquents</u> : ne, je, son, que, se, qui, ce, dans, en, du, elle,	
Expliquer le sens de mots	S'appuyer sur la structure de mots pour en dégager le sens	Mots de la même famille	
	Identifier le sens d'un mot à partir de relations de sens associées	Classement de noms par catégorie (personnes, animaux, choses, fruits, etc.)	
Développer la fluidité de la lecture	Lire à haute voix un petit texte (plusieurs séances)	Lecture expressive de petits textes	

❖ APPRENTISSAGE DE L'INTEGRATION

➤ Situation d'intégration 1

Contexte :

Lors d'une séance de lecture, le maître ou la maîtresse te demande de lire ce texte.
Ali est dans la classe. Il a son livre sur la table.

Consigne : Lis le texte à haute voix puis réponds à la question en recopiant la réponse juste.

*Où se trouve le livre d'Ali ?
Le livre d'Ali est sur la table à la maison. / Le livre d'Ali est sur la table à l'école.*

PRODUCTION ATTENDUE	INDICATIONS POUR LA MISE EN ŒUVRE
L'élève lit à voix haute le texte et manifeste sa compréhension en écrivant le numéro de la réponse sur son ardoise.	Expliciter la consigne et organiser la lecture à haute voix pour éviter qu'après les premiers lecteurs à haute voix, les autres ne fassent que dupliquer.

➤ **Autres situations d'intégration**

La démarche d'apprentissage de l'intégration exige au moins 3 SSI. Le maître ou la maîtresse devra puiser dans le recueil proposé et/ou en élaborer.

❖ **ACTIVITES DE REMEDIATION**

Voir démarche et outil proposés dans ce Guide.

Palier 3 : Intégrer les mécanismes d'identification des mots et des stratégies de compréhension dans des situations de lecture de *petits textes*.

Remarque : **l'ordre des OA n'est pas figé.** Le maître peut utilement varier les activités proposées et les cheminements qui permettent d'aboutir à l'acquisition de la lecture : du texte au décodage ou l'inverse. **Les séances peuvent donc se succéder différemment dans une séquence.** Le maître / la maîtresse veillera à ce que la rencontre des textes mobilise le décodage des mots au service de l'élaboration du sens.

Objectifs d'apprentissage	Objectifs spécifiques	Contenus	Durée
Lire et comprendre de petits textes	-Dégager l'idée générale d'un petit texte lu par le maître/la maîtresse. -Reformuler avec ses propres mots un petit texte lu par le maître/la maîtresse. -Donner son avis sur un petit texte lu par le maître/la maîtresse	Construction de sens sur de petits textes : précision de ses intentions de lecture, activation de ses connaissances sur le texte, anticipation du contenu, recherche d'indices, traitement du texte, vérification de sa compréhension, reformulation du texte, résumé du texte, etc.	4 semaines pour le palier
	-Dégager l'idée générale d'un texte lu par soi-même. -Reformuler avec ses propres mots un petit texte lu par soi-même. -Donner son avis sur un petit texte lu par soi-même.		
Maîtriser des correspondances graphophonologiques	Lire/écrire des sons, des syllabes, des mots	Maîtrise de la combinatoire des sons n, e, p, d, m, b Lecture, dictée de syllabes, de mots	<i>Les 2 premières semaines, un son sera étudié par semaine</i> <i>Les semaines suivantes, 2 sons par semaine seront étudiés</i>
	Former des syllabes et des mots		
	Maîtriser la graphie des lettres étudiées (graphisme/écriture)		

Acquérir globalement des mots fréquents	Reconnaître instantanément et transcrire des mots (plusieurs séances)	Mots fréquents : au, de/des, ce, le, pour, pas, que, vous, par, sur, faire	4 semaines pour le palier
Expliquer le sens de mots	S'appuyer sur la structure de mots pour en dégager le sens	Le sens de quelques affixes (préfixes ou suffixes) courants	
	Identifier le sens d'un mot à partir de relations de sens associées	Recherche de mots sur un thème, un domaine donné (champ lexical)	
Développer la fluidité de la lecture	Lire à haute voix un petit texte (plusieurs séances)	Lecture expressive de petits textes	

❖ APPRENTISSAGE DE L'INTEGRATION

➤ Situation d'intégration 1

Contexte :

Pour voir si vous savez lire comme des grands, je vous propose le texte suivant :

Aminata donne une banane et des dattes à sa petite sœur Daba. Daba dit merci à Aminata.

Consigne : Lis le texte et répond à la question en relevant le numéro de la bonne réponse. Puis, recopie le nom des fruits dont parle le texte. Enfin, lis le texte à haute voix.

Aminata est la petite sœur de Daba. ❶ vrai / ❷ faux

PRODUCTION ATTENDUE	INDICATIONS POUR LA MISE EN ŒUVRE
L'élève lit le texte et répond sur son ardoise. Ensuite, il le lit à voix haute.	Expliciter la consigne et organiser la lecture à haute voix pour éviter qu'après les premiers lecteurs à haute voix, les autres ne fassent que dupliquer.

➤ Autres situations d'intégration

La démarche d'apprentissage de l'intégration exige au moins 3 SSI. Le maître ou la maîtresse devra puiser dans le recueil proposé et/ou en élaborer.

❖ ACTIVITES DE REMEDIATION

Voir démarche et outil proposés dans ce Guide.

Palier 4 : Intégrer les mécanismes d'identification des mots et des stratégies de compréhension dans des situations de lecture de **petits textes**.

Remarque : **l'ordre des OA n'est pas figé**. Le maître peut utilement varier les activités proposées et les cheminements qui permettent d'aboutir à l'acquisition de la lecture : du texte au décodage ou l'inverse. **Les séances peuvent donc se succéder différemment dans une séquence**. Le maître / la maîtresse veillera à ce que la rencontre des textes mobilise le décodage des mots au service de l'élaboration du sens.

Objectifs d'apprentissage	Objectifs spécifiques	Contenus	Durée
Lire et comprendre de petits textes	-Dégager l'idée générale d'un petit texte lu par le maître/la maîtresse. -Reformuler avec ses propres mots un petit texte lu par le maître/la maîtresse. -Donner son avis sur un petit texte lu par le maître/la maîtresse	Construction de sens sur de petits textes : précision de ses intentions de lecture, activation de ses connaissances sur le texte, anticipation du contenu, recherche d'indices, traitement du texte, vérification de sa	4 semaines pour le palier

	-Dégager l'idée générale d'un texte lu par soi-même. -Reformuler avec ses propres mots un petit texte lu par soi-même. -Donner son avis sur un petit texte lu par soi-même.	compréhension, reformulation du texte, résumé du texte, etc.	
Maîtriser des correspondances graphophonologiques	Lire/écrire des sons, des syllabes, des mots	Maîtrise de la combinatoire des sons : f, u, ou, é=et, è=ê=ai=ej,	
	Former des syllabes et des mots	s, r, au=eau=o, on=om	
	Maîtriser la graphie des lettres étudiées (graphisme/écriture)	Lecture, dictée de syllabes, de mots, de phrases simples	
Acquérir globalement des mots fréquents	Reconnaître instantanément et transcrire des mots (plusieurs séances)	Mots fréquents : plus, dire, me, on, mon, lui, nous, comme, mais, pouvoir, avec, tout, y, aller, voir	
Expliquer le sens de mots	S'appuyer sur la structure de mots pour en dégager le sens	Le sens de quelques affixes (préfixes ou suffixes) courants	
	Identifier le sens d'un mot à partir de relations de sens associées	Recherche de mots de sens opposés	
Développer la fluidité de la lecture	Lire à haute voix un petit texte (plusieurs séances)	Lecture expressive de petits textes	

❖ APPRENTISSAGE DE L'INTEGRATION

➤ Situation d'intégration 1

Contexte :

Lors d'une séance de lecture, le maître te propose ce texte écrit par un élève à l'occasion d'un concours qu'il a gagné.

Le mouton blanc de papa est gros. Sa tête est ronde et ses pattes sont solides. Il est beau. Il saute et bêle dès que papa arrive à la maison. Tout le monde l'aime.

Consigne : Lis le texte et réponds aux questions. Ensuite, tu liras le texte à haute voix.

- Relève les mots qui montrent comment est le mouton de papa.
- Quelles sont les parties du mouton décrites dans le texte ?

PRODUCTION ATTENDUE	INDICATIONS POUR LA MISE EN ŒUVRE
L'élève qualifie le mouton (blanc, gros, beau) et cite les différentes parties décrites (tête, pattes). L'élève effectue une lecture orale du texte.	Expliciter la consigne et organiser la lecture à haute voix pour éviter qu'après les premiers lecteurs à haute voix, les autres ne fassent que dupliquer.

➤ Autres situations d'intégration

La démarche d'apprentissage de l'intégration exige au moins 3 SSI. Le maître ou la maîtresse devra puiser dans le recueil proposé et/ou en élaborer.

❖ ACTIVITES DE REMEDIATION

Voir démarche et outil proposés dans ce Guide.

❖ SITUATION D'ÉVALUATION

Contexte :

Dans la classe, le maître vous demande de jouer au « dessin téléguidé ». Tu dois dessiner exactement ce que te dit ton camarade. Après avoir fait ton dessin, relis le texte à haute voix pour vérifier ta production avec ton maître.

Consigne :

Lis ce que dit ton camarade et réalise le dessin.

Dessine au centre de la page, une maison.

A côté de la maison, à droite, place un grand arbre.

A gauche de la maison, dessine une voiture.

Au-dessus de la maison, dessine le ciel avec 5 nuages et un grand soleil.

PRODUCTION ATTENDUE	INDICATIONS POUR LA MISE EN ŒUVRE
<p>L'élève manifeste sa compréhension en exécutant correctement la consigne donnée par écrit.</p> <p>L'élève effectue une lecture orale du texte.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Le maître ou la maîtresse copie le texte au tableau. ➤ Le maître ou la maîtresse explicite la consigne. ➤ Il / elle fait exécuter le travail sur une page de cahier, sans aider à la lecture individuelle. <p>Pour le contrôle de la lecture à haute voix, le maître ou la maîtresse peut l'étaler sur plusieurs séances compte tenu de l'effectif.</p>

Barème de notation

Critères	Indicateurs	Note
Compréhension	Toutes les tâches sont réalisées	25
	Quatre à trois tâches sont réalisées	20
	Deux tâches	15
	Une tâche	10
	Aucune tâche réalisée	0
Fluidité de la lecture	Respect des 3 indicateurs (prononciation, vitesse, expression)	15
	Respect de 2 indicateurs	10
	Respect d'un indicateur	5
	Aucun indicateur respecté	0

CP

Palier 5 : Intégrer les mécanismes d'identification des mots et des stratégies de compréhension dans des situations de lecture de *petits textes*.

Remarque : **l'ordre des OA n'est pas figé**. Le maître peut utilement varier les activités proposées et les cheminements qui permettent d'aboutir à l'acquisition de la lecture : du texte au décodage ou l'inverse. **Les séances peuvent donc se succéder différemment dans une séquence**. Le maître / la maîtresse veillera à ce que la rencontre des textes mobilise le décodage des mots au service de l'élaboration du sens.

Objectifs d'apprentissage	Objectifs spécifiques	Contenus	Durée
Lire et comprendre de petits textes	-Dégager l'idée générale d'un petit texte lu par le maître/la maîtresse. -Reformuler avec ses propres mots un petit texte lu par le maître/la maîtresse. -Donner son avis sur un petit texte lu par le maître/la maîtresse	Construction de sens sur de petits textes : précision de ses intentions de lecture, activation de ses connaissances sur le texte, anticipation du contenu, recherche d'indices, traitement du texte, vérification de sa compréhension, reformulation du texte, résumé du texte, etc.	5 semaines pour le palier
	-Dégager l'idée générale d'un texte lu par soi-même. -Reformuler avec ses propres mots un petit texte lu par soi-même. -Donner son avis sur un petit texte lu par soi-même.		
Maîtriser des correspondances graphophonologiques	Lire/écrire des sons, des syllabes, des mots.	Renforcement de la maîtrise de la combinatoire des sons appris au CI	
	Former des syllabes et des mots.		
	Maîtriser la graphie des lettres étudiées (graphisme/écriture).		
Acquérir globalement des mots fréquents	Reconnaître instantanément et transcrire des mots (plusieurs séances)	Echelons 2 et 3 de l'Echelle Dubois-Buyse + mots invariables : alors, après assez, beaucoup. Voir annexe 2.	
Expliquer le sens de mots	S'appuyer sur la structure de mots pour en dégager le sens.	Mots de la même famille	
	Identifier le sens d'un mot à partir de relations de sens associées	Mots de sens opposés (antonymes)	
Développer la fluidité de la lecture	Lire à haute voix un petit texte (plusieurs séances).	Lecture expressive de petits textes	

❖ APPRENTISSAGE DE L'INTEGRATION

➤ Situation d'intégration 1

Contexte : A l'occasion d'une fête à l'école, les meilleurs textes écrits par les élèves de CE1 ont été choisis. Les élèves de ta classe ne les connaissent pas. Le maître / la maîtresse vous propose un de ces textes.

Je m'appelle Arona. J'ai neuf ans. Je suis au CE1. J'ai une petite sœur. Elle s'appelle Gnilane. Aujourd'hui, maman est malade. Je surveille ma sœur. C'est très difficile. Elle pleure, elle crie et se jette par terre pour rien. Elle casse ses jouets et les pots de fleurs. Elle renverse de l'eau partout, elle salit sa robe. A la fin de la journée, je suis très fatigué. Je m'endors dans un fauteuil sans manger.

Consigne : Lis le texte à haute voix et réponds aux questions :

- Gnilane est plus âgée que Arona. Vrai / Faux
- Pourquoi Arona surveille-t-il sa sœur ?
- Trouve un mot de la même famille que *salir*.

PRODUCTION ATTENDUE	INDICATIONS POUR LA MISE EN ŒUVRE
L'élève fait une lecture fluide à haute voix. Il / elle manifeste sa compréhension en répondant aux questions écrites au tableau.	Le maître / la maîtresse choisit un texte adapté au niveau des élèves. Il/elle le fait lire à haute voix par chaque élève et demande aux élèves de répondre aux questions par écrit.

➤ Autres situations d'intégration

La démarche d'apprentissage de l'intégration exige au moins 3 SSI. Le maître ou la maîtresse devra puiser dans le recueil proposé et/ou en élaborer

❖ ACTIVITES DE REMEDIATION

Voir démarche et outil proposés dans ce Guide.

Palier 6 : Intégrer les mécanismes d'identification des mots et des stratégies de compréhension dans des situations de lecture de **petits textes narratifs**.

Remarque : **l'ordre des OA n'est pas figé**. Le maître peut utilement varier les activités proposées et les cheminements qui permettent d'aboutir à l'acquisition de la lecture : du texte au décodage ou l'inverse. **Les séances peuvent donc se succéder différemment dans une séquence**. Le maître / la maîtresse veillera à ce que la rencontre des textes mobilise le décodage des mots au service de l'élaboration du sens.

Objectifs d'apprentissage	Objectifs spécifiques	Contenus	Durée
Lire et comprendre de petits textes narratifs	-Dégager l'idée générale d'un texte narratif lu par le maître/la maîtresse. -Reformuler avec ses propres mots un texte narratif lu par le maître/la maîtresse. -Donner son avis sur un texte narratif lu par le maître/la maîtresse	Construction de sens sur des textes narratifs : précision de ses intentions de lecture, activation de ses connaissances sur le texte, anticipation du contenu, recherche d'indices, traitement du texte, vérification de sa compréhension, reformulation du texte, résumé du texte, etc.	6 semaines pour le palier
	-Dégager l'idée générale d'un petit texte narratif lu par soi-même. -Reformuler avec ses propres mots un petit texte narratif lu par soi-même. -Donner son avis sur un petit texte narratif lu par soi-même.		

Maîtriser des correspondances graphophonologiques	Lire/écrire des sons, des syllabes, des mots.	Maîtrise de la combinatoire des sons : v-w ; oi ch ; é, es, er, ez ; f-ph ; eu-oeu (/ø/comme jeu, des œufs ; /œ/ comme fleur, sœur) s=ss=c=ç ; s=z g=gu ; g=j ; gn in=ain=ein ; an=en=em=am Lecture, dictée de syllabes, de mots, de phrases simples
	Former des syllabes et des mots.	
	Maîtriser la graphie des lettres étudiées (graphisme/écriture).	
Acquérir globalement des mots fréquents	Reconnaître instantanément et transcrire des mots (plusieurs séances).	Echelons 4 et 5 de l'Echelle Dubois-Buyse + les mots invariables : combien, comment, déjà, depuis. Voir annexe 2.
Expliquer le sens de mots	S'appuyer sur la structure de mots pour en dégager le sens.	le sens de quelques affixes (préfixes ou suffixes)
	Identifier le sens d'un mot à partir de relations de sens associées.	Mots de sens similaires (synonymes)
Développer la fluidité de la lecture	Lire à haute voix un petit texte narratif (plusieurs séances).	Lecture expressive de petits textes narratifs

❖ APPRENTISSAGE DE L'INTEGRATION

➤ Situation d'intégration 1

Contexte :

C'est aujourd'hui une séance de lecture récréative. Le texte suivant t'est proposé par le maître / la maîtresse.

C'est la récréation. Les enfants jouent dans la cour. Les maîtres et les maîtresses sont assis sous les arbres. Tout à coup, on entend un grand « WOY ! WOY ! ». C'est Abdou qui est tombé d'un arbre. Le directeur l'amène au dispensaire, mais ce n'est pas très grave.

Consigne : Lis le texte et réponds aux questions, en relevant le numéro qui convient. Ensuite, tu le liras à haute voix.

L'histoire se déroule : ❶ à la maison / ❷ à l'école

Les enfants et les grandes personnes sont ensemble : ❶ OUI / ❷ NON

Un enfant a un accident : ❶ OUI / ❷ NON

Ecris une phrase pour dire ce que tu penses d'Abdou.

PRODUCTION ATTENDUE	INDICATIONS POUR LA MISE EN ŒUVRE
L'élève lit le texte et répond sur son ardoise. Ensuite, il / elle le lit à voix haute.	Le maître / la maîtresse choisit des textes adaptés. Il/ elle organise la lecture à haute voix et le travail écrit de manière à éviter la duplication.

➤ Autres situations d'intégration

La démarche d'apprentissage de l'intégration exige au moins 3 SSI. Le maître ou la maîtresse devra puiser dans le recueil proposé et/ou en élaborer.

❖ ACTIVITES DE REMEDIATION

Voir démarche et outil proposés dans ce Guide.

Palier 7 : Intégrer les mécanismes d'identification des mots et des stratégies de compréhension dans des situations de lecture de *petits textes descriptifs*.

Remarque : **l'ordre des OA n'est pas figé**. Le maître peut utilement varier les activités proposées et les cheminements qui permettent d'aboutir à l'acquisition de la lecture : du texte au décodage ou l'inverse. **Les séances peuvent donc se succéder différemment dans une séquence**. Le maître / la maîtresse veillera à ce que la rencontre des textes mobilise le décodage des mots au service de l'élaboration du sens.

Objectifs d'apprentissage	Objectifs spécifiques	Contenus	Durée
Lire et comprendre de petits textes descriptifs	-Dégager l'idée générale d'un texte descriptif lu par le maître/la maîtresse. -Reformuler avec ses propres mots un texte descriptif lu par le maître/la maîtresse. -Donner son avis sur un texte descriptif lu par le maître/la maîtresse	Construction de sens sur des textes descriptifs : précision de ses intentions de lecture, activation de ses connaissances sur le texte, anticipation du contenu, recherche d'indices, traitement du texte, vérification de sa compréhension, reformulation du texte, résumé du texte, etc.	7 semaines pour le palier
	-Dégager l'idée générale d'un petit texte descriptif lu par soi-même. -Reformuler avec ses propres mots un petit texte descriptif lu par soi-même. -Donner son avis sur un petit texte descriptif lu par soi-même.		
Maîtriser des correspondances graphophonologiques	Lire/écrire des sons, des syllabes, des mots.	Maîtrise de la combinatoire des sons tr, pr, dr, br, cr, fr, gr ac ; oir, eur fl, pl, gl, bl, cl el, ec, es ette, erre, esse, elle, enne il, ill, ail, aill, euil, euill eil, eill, ouil, ouill Lecture, dictée de syllabes, de mots, de phrases simples	
	Former des syllabes et des mots.		
	Maîtriser la graphie des lettres étudiées (graphisme/écriture).		
Acquérir globalement des mots fréquents	Reconnaître instantanément et transcrire des mots (plusieurs séances).	Echelon 6 de l'Echelle Dubois-Buyse + les mots invariables : derrière, dessus devant, enfin. Voir annexe 2.	
Expliquer le sens de mots	S'appuyer sur la structure de mots pour en dégager le sens	le sens de quelques affixes (préfixes ou suffixes)	
	Identifier le sens d'un mot à partir de relations de sens associées.	Classement de mots par degré d'intensité (exemples : congelé, froid, tiède, chaud, brûlant...)	
Développer la fluidité de la lecture	Lire à haute voix un petit texte descriptif (plusieurs séances)	Lecture expressive de petits textes descriptifs	

❖ APPRENTISSAGE DE L'INTEGRATION

➤ Situation d'intégration 1

Contexte : Lors d'une séance de lecture en classe, le maître te demande de lire ce texte.

Grand-père

Grand-père est un homme mince et courbé. Il est très vieux. Il a les cheveux blancs, toujours bien peignés. Il s'appuie sur une canne et marche en traînant les pieds. Il est sage, gentil et joyeux avec tout le monde. La famille lui demande souvent conseil. La nuit, il me prend dans ses bras et me raconte des histoires.

Consigne : Lis le et réponds aux questions du maître / de la maîtresse.

- Relève ce qui indique que grand-père est vieux.
- Pourquoi la famille lui demande-t-elle conseil ?
- Remplace dans le texte le mot *histoire* par un autre mot de même sens

PRODUCTION ATTENDUE	INDICATIONS POUR LA MISE EN ŒUVRE
L'élève lit le texte et répond sur son ardoise. Ensuite, il / elle le lit à voix haute.	Le maître / la maîtresse organise la lecture à haute voix et le travail écrit de manière à éviter la duplication.

➤ Autres situations d'intégration

La démarche d'apprentissage de l'intégration exige au moins 3 SSI. Le maître ou la maîtresse devra puiser dans le recueil proposé et/ou en élaborer.

❖ ACTIVITES DE REMEDIATION

Voir démarche et outil proposés dans ce Guide.

Palier 8 : Intégrer les mécanismes d'identification des mots et des stratégies de compréhension dans des situations de lecture de **petits textes injonctifs**.

Remarque : **l'ordre des OA n'est pas figé**. Le maître peut utilement varier les activités proposées et les cheminements qui permettent d'aboutir à l'acquisition de la lecture : du texte au décodage ou l'inverse. **Les séances peuvent donc se succéder différemment dans une séquence**. Le maître / la maîtresse veillera à ce que la rencontre des textes mobilise le décodage des mots au service de l'élaboration du sens.

Objectifs d'apprentissage	Objectifs spécifiques	Contenus	Durée
Lire et comprendre de petits textes injonctifs	-Dégager l'idée générale d'un texte injonctif lu par le maître/la maîtresse. -Reformuler avec ses propres mots un texte injonctif lu par le maître/la maîtresse. -Donner son avis sur un texte injonctif lu par le maître/la maîtresse	Construction de sens sur de petits textes (démarrage d'un apprentissage systématique des stratégies de lecture/ Compréhension) : précision de ses intentions de lecture, activation de ses connaissances sur le texte, anticipation du contenu, recherche d'indices, traitement du texte, vérification de sa compréhension, reformulation du texte, résumé du texte, etc.	4 semaines pour le palier
	-Dégager l'idée générale d'un petit texte injonctif lu par soi-même. -Reformuler avec ses propres mots un petit texte injonctif lu par soi-même. -Donner son avis sur un petit texte injonctif lu par soi-même.		

Maîtriser des correspondances graphophonologiques	Lire/écrire des sons, des syllabes, des mots.	Maîtrise de la combinatoire des sons : oy, ay, uy ($y=2i$) / ier, ié, ied, iez / iau, ieu, ien / ui / oin, ion / sc, st, sp / h, x Lecture, dictée de syllabes, de mots, de phrases simples
	Former des syllabes et des mots.	
	Maîtriser la graphie des lettres étudiées (graphisme/écriture).	
Acquérir globalement des mots fréquents	Reconnaître instantanément et transcrire des mots (plusieurs séances).	Echelon 7 de l'Echelle Dubois-Buyse + les mots invariables : jamais, pourquoi, pendant. Voir annexe 2
Expliquer le sens de mots	S'appuyer sur la structure de mots pour en dégager le sens.	Le sens de quelques affixes (préfixes ou suffixes)
	Identifier le sens d'un mot à partir de relations de sens associées.	Compréhension de quelques métaphores (exemples : avoir une faim de loup)
Développer la fluidité de la lecture	Lire à haute voix un petit texte injonctif (plusieurs séances).	Lecture expressive de petits textes injonctifs

❖ APPRENTISSAGE DE L'INTEGRATION

➤ Situation d'intégration 1

Contexte : En classe, le maître / la maîtresse te propose le texte suivant.

Texte : « *Maman est allée en voyage. Son fils Abou tombe malade et se met à pleurer. Son grand frère Mamadou lui donne son médicament en utilisant la notice suivante :*

<p><i>Notice</i> Prendre un demi-verre d'eau Mettre trois gouttes de sirop Remuer avec une petite cuillère Boire à petites gorgées</p>
--

Plus tard, Abou va bien. Il commence à jouer.

Consigne : Lis le texte et joue la scène avec les membres de ton groupe.

PRODUCTION ATTENDUE	INDICATIONS POUR LA MISE EN ŒUVRE
L'élève lit le texte et se concerta avec les membres de son groupe pour jouer la scène. L'élève relit ensuite le texte à haute voix.	Répartir les élèves en petits groupes Prévoir le matériel : Mettre de l'eau dans un flacon vide pour simuler le médicament, prévoir un verre, une cuillère, de l'eau...

Variantes : Dans la note, la maman peut donner d'autres instructions pour réaliser une tâche domestique (balayer la cour, arroser les fleurs, donner à manger aux poules, etc.)

➤ Autres situations d'intégration

La démarche d'apprentissage de l'intégration exige au moins 3 SSI. Le maître ou la maîtresse devra puiser dans le recueil proposé et/ou en élaborer.

❖ ACTIVITES DE REMEDIATION

Voir démarche et outil proposés dans ce Guide.

❖ SITUATION D'ÉVALUATION

Contexte : Aujourd'hui, c'est un concours du meilleur lecteur. Chaque lecteur tire au hasard le texte qu'il va lire.

1	2	3
<p>Comment téléphoner ?</p> <ul style="list-style-type: none"> - soulève le combiné - écoute la tonalité - compose le numéro - salue la personne - dis- lui le message - salue pour quitter - raccroche bien le combiné 	<p>Un marché hebdomadaire</p> <p>Tôt le matin, les manœuvres installent les tentes. Ils déchargent les marchandises et les rangent sur les étals.</p> <p>Aussitôt, les vendeurs et les vendeuses se placent des deux côtés de la grande avenue. Les appels, les cris et les sons des tam-tams animent la place. Les acheteurs circulent pour trouver les meilleurs produits.</p> <p>Au crépuscule la place du marché retrouve son calme.</p>	<p>La belle villa</p> <p>Amina a une belle villa dans le quartier de Some.</p> <p>C'est une maison en terrasse peinte avec finesse. De jolies fleurs recouvrent le mur. La cour est pavée de carreaux multicolores. La maison compte quatre chambres, un salon, une cuisine et des toilettes. Le salon est bien meublé avec des fauteuils, un téléviseur, une table à manger, une bibliothèque.</p> <p>La maison d'Amina est accueillante.</p>

Consigne : Prends un numéro et lit le texte à haute voix. Ensuite, je te poserai des questions de compréhension.

PRODUCTION ATTENDUE	INDICATIONS POUR LA MISE EN ŒUVRE
L'élève doit manifester sa compréhension du texte choisi par hasard et lire à haute voix avec fluidité	Le maître / la maîtresse explique la consigne. Et, après la lecture à haute voix, il/elle pose des questions pour voir si l'élève a compris ce qu'il a lu. Cette activité devra être étalée dans le temps en fonction de l'effectif des élèves.

Barème de notation

Critères	Indicateurs	Note
Compréhension	L'élève répond à toutes les questions	25
	L'élève répond à la moitié des questions	20
	L'élève répond au tiers des questions	15
	L'élève répond à moins du tiers des questions	10
	L'élève ne répond à aucune question	0
Fluidité de la lecture	Respect des 3 indicateurs (prononciation, vitesse, expression)	15
	Respect de 2 indicateurs	10
	Respect d'un indicateur	5
	Aucun indicateur respecté	0

INFORMATIONS DIDACTIQUES

Alphabet phonétique français

VOYELLES	il, vie, lyre	[i]	genou, route	[u]
	blé, jouer	[e]	rue, vêtu	[y]
	lait, jouet, merci	[ɛ]	peu, deux	[ø]
	plat, patte	[a]	peur, meuble	[œ]
	pâte, gâteau	[ɑ]	le, premier	[ə]
	mort, donner	[ɔ]	matin, plein	[ɛ̃]
	mot, dôme, eau, gauche	[o]	lundi, brun	[œ̃]
	sans, vent	[ɑ̃]	bon, ombre	[ɔ̃]
SEMI-CONSONNES	yeux, paille, pied	[j]	huile, lui	[ɥ]
	oui, nouer	[w]		
CONSONNES	père, soupe	[p]	je, gilet, geôle	[ʒ]
	terre, vite	[t]	lent, sol	[l]
	cou, qui, sac, képi	[k]	rue, venir	[r]
	bon, robe	[b]	main, femme	[m]
	dans, aide	[d]	nous, tonne, animal	[n]
	gare, bague	[g]	agneau, vigne	[ɲ]
	feu, neuf, photo	[f]	hop!, hibou	[b]
	sale, celui, ça, dessous, tasse, nation	[s]	homme	[ʰ]
	chat, tache	[ʃ]	zéro, maison, rose	[z]
	vous, rêve	[v]		

NOTIONS CLES

Le français est enseigné au Sénégal comme une langue seconde. Dans cette perspective, l'enseignement de la lecture obéit à un certain nombre de principes :

- Lire, c'est comprendre (construire du sens). Il convient de distinguer, ici, la compréhension du texte lu soi-même et la compréhension à l'audition.
- La maîtrise de la combinatoire est importante ; elle est au service de la lecture.
- A la première étape, la liaison langage/lecture est très utile pour les apprenants. Les notions acquises en langage facilitent la compréhension du texte de lecture. L'acquisition globale de mots peut se faire à partir des leçons de langage dès le premier mois de l'année scolaire.
- La lecture à haute voix relève de la communication. Elle est importante car non seulement elle permet de se faire une idée de la fluidité de lecture des élèves, mais c'est également un moyen de la développer.

Le décodage

Dans le CEB, il concerne à la fois le déchiffrement des mots par la maîtrise des correspondances entre les lettres et les sons (autrement dit les correspondances entre les graphèmes et les phonèmes) et la reconnaissance spontanée des mots (reconnaissance orthographique).

L'encodage est la mise en correspondance sons/ lettres pour produire l'écrit.

La combinatoire

C'est le procédé consistant à former des syllabes et des mots à partir du principe alphabétique.

Le principe alphabétique c'est le principe de la correspondance entre l'oral et l'écrit : il repose sur le codage des phonèmes (sons) grâce aux lettres de l'alphabet.

L'objectif d'apprentissage « maîtriser les correspondances graphophonologiques » concerne justement les opérations faites pour étudier les phonèmes, les graphèmes et leurs différentes combinaisons.

La conscience phonologique est définie comme la connaissance consciente et explicite que la parole est formée d'unités sonores abstraites : syllabes, rimes, phonèmes. Elle se développe en manipulant les différents composants phonologiques (rimes, syllabes, phonèmes) en les localisant, supprimant, substituant, inversant, ajoutant, combinant...

La conscience phonémique est le niveau d'abstraction de la conscience phonologique le plus élevé: c'est la capacité à analyser les phonèmes (les sons), à les manipuler, à les combiner.

Les différents niveaux de la segmentation phonologique

-La syllabe : C'est l'unité de segmentation naturelle de la langue (cho-co-lat : 3 syllabes). La syllabe est décomposable en deux parties : l'attaque et la rime. L'attaque est la consonne ou le groupe de consonnes initiales de la syllabe. La rime est constituée de la voyelle et des phonèmes qui suivent.

-Le phonème : c'est la plus petite unité sonore du langage oral. Élément de seconde articulation, il est difficile à percevoir par de jeunes élèves.

Exemple : le mot « créditer »

syllabes	cré	di	ter
attaques	[cr]	[d]	[t]
rimes	[e]	[i]	[e]
phonèmes	/k/ / ʁ / /e/	/d/ /i/	/t/ /e/

Le graphème : c'est la transcription écrite d'un phonème. Le graphème peut être composé d'une lettre, de deux ou trois lettres. Ex : on peut proposer les graphèmes *o – au – eau* pour /*o*/.

En classe, les mots « phonème » et « graphème » n'ont pas à être utilisés avec les élèves. On parle tout simplement de « son » et de « lettres ».

Les pseudo-mots : ce sont des mots qui ne veulent rien dire, mais qui sont utiles pour exercer les apprenants au déchiffrage. Ex : *bofina*

L'importance de la motivation

La recherche a démontré que plus les élèves sont motivés à lire, plus ils lisent. Afin d'améliorer les performances des élèves, le maître doit favoriser des pratiques pédagogiques permettant aux élèves de **lire avec avidité et enthousiasme des textes variés**. De ce point de vue, il est souhaitable de ne pas se cantonner à la lecture du type de texte indiqué dans le palier. Pour rompre la monotonie susceptible de porter atteinte à la motivation, le maître peut faire lire de temps en temps d'autres types de texte.

« ...Les recherches sur la lecture s'accordent sur les grands facteurs d'enseignement qui favorisent l'éclosion de la motivation intrinsèque chez les élèves :

- impliquer les élèves dans la démarche d'apprentissage ;
- créer un environnement de classe riche en textes ;
- donner aux élèves l'occasion de choisir leurs propres lectures ;
- promouvoir des occasions d'interaction et d'échange ;
- être soi-même des modèles de lecteurs ;
- proposer une variété d'activités pertinentes et significatives en lecture... »

Guide d'enseignement efficace de la lecture, Ontario 2003

DANS LES ECOLES FRANCO-ARABES, la mise en place d'une *didactique intégrée des langues* (ou *pédagogie convergente*) doit aider les élèves à **établir des liens entre les langues enseignées à l'école, ce qui facilite leur apprentissage**. C'est pourquoi les enseignants / enseignantes de langue arabe et de français gagneront à échanger sur les apprentissages linguistiques à programmer pour chaque unité d'apprentissage.

A l'étape 1, certains points seront utilement abordés afin d'aménager des temps de réflexion métalinguistique avec les élèves :

- **sens de l'écriture en arabe et en français**
- **composantes sonores identiques en arabe et en français** : notions de mots, rimes, syllabes
- **sons (phonèmes) communs aux deux langues**
- **différences entre les sons des deux langues**
- **comparaison des alphabets arabe et français** : nombre de consonnes, de voyelles
- etc.

Cette dimension de la didactique *intégrée* ou *convergente* doit impliquer une **concertation et un travail en équipe des enseignant(e)s des deux langues**.

Par ailleurs, les enseignants / enseignantes veilleront à l'organisation respective de leurs affichages en classe : présentation de droite à gauche pour les supports en arabe, et vice versa en français.

ACTIVITES / DEMARCHES POSSIBLES

Activités / démarches pour le décodage

Quatre domaines clé se chevauchent et méritent un enseignement systématique, afin que le décodage soit automatique et que s'installe une reconnaissance rapide et exacte des mots. Il s'agit de :

- La connaissance des lettres de l'alphabet qui ne se réduit pas à la capacité de les réciter mais de les identifier, de les nommer et de les écrire facilement et rapidement ;
- La conscience phonologique qui permet de reconnaître et d'identifier dans le mot un son (phonème) parmi les autres sons ;
- Les correspondances entre les sons (phonèmes) et les lettres (graphèmes), appelées encore correspondances graphophonologiques, qui permettent à l'élève de décoder des mots qui ne lui sont pas familiers.
- La reconnaissance automatique de mots fréquents.

Acquisition des lettres de l'alphabet

Dans la connaissance des lettres, il faut distinguer le nom de la lettre (b s'appelle bé) du bruit qu'elle fait /b/.

Les recherches montrent que la connaissance du nom des lettres est un bon prédicteur pour un apprentissage réussi de la lecture. C'est pourquoi, en début de CI, il convient que les élèves apprennent **le nom des lettres** de l'alphabet.

De nombreuses activités peuvent être mises en œuvre au cours de séances quotidiennes très courtes.

Mémorisation de l'alphabet : son apprentissage progressif, qui peut se réaliser sous forme de comptine afin de faciliter une première familiarisation avec le nom des lettres. Le maître veillera, lors de l'apprentissage, à montrer les lettres une à une en les nommant. Les élèves pourront réciter l'alphabet affiché dans la classe dans l'ordre chronologique (a, b, c, d, e...), mais aussi reconnaître chacune des lettres indépendamment de la place qu'elles occupent dans l'alphabet (manipulation de lettres mobiles collectives et/ou individuelles).

Reconnaissance des lettres par leurs traits distinctifs.

- Activités de tri. Exemples : regrouper les lettres arrondies, celles formées avec des lignes droites, etc.
- Activités de discrimination visuelle. Exemples : entourer dans une liste la lettre, le groupe de lettres correspondant au modèle.

Epellation de mots

- Citer les lettres de son prénom
- Citer les lettres d'un mot acquis globalement (épeler le mot).

Ecriture de lettres

- Voir la partie écriture, pour la formation des lettres
- Création en éducation artistique de compositions à partir de lettres découpées dans les journaux et de lettres écrites à la main
- Etc.

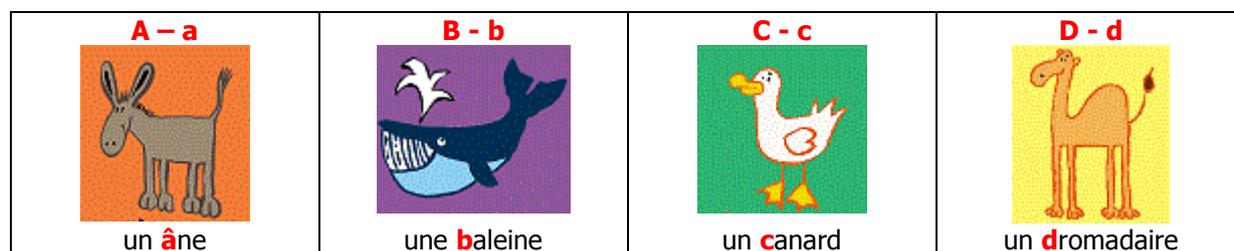
Exemple de comptines sur l'alphabet :

<p><i>A B C D E un et un font deux F G H I J aujourd'hui lundi K L M N O je vais au tableau P Q R S T pour y réciter U V W tout mon alphabet X Y Z sans que l'on m'aide !</i></p>	<p>Aa Bb Cc Dd ça, c'est une très bonne idée !</p> <p>Ee Ff Gg Hh L'alphabet, faut qu'on le sache !</p> <p>Ii Jj Kk Ll Je me sens pousser des ailes !</p> <p>Mm Nn Oo Pp Il ne faut pas dérapier !</p> <p>Qq Rr Ss Tt Mais ! Où j'en étais resté ?</p> <p>Uu Vv Ww On est bientôt arrivé !</p> <p>Xx Yy Zz Je n'ai plus besoin qu'on m'aide ! C'est terminé, je connais mon alphabet ! (3 fois)</p>	<p>A, B, C, D, le chat s'est décidé E, F, G, H, à saisir une hache I, J, K, L, pour couper la ficelle M, N, O, P, du gros poisson séché Q, R, S, T, dans le garde-manger U, V, W, le poisson est tombé X, Y, Z, tout juste sur son nez. Boum ! Le voici assommé ! Et nous avons le temps de redire à présent notre alphabet sans lui. A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z.</p>
--	---	---

Ensuite, progressivement le maître attirera l'attention des élèves sur le fait que **le « bruit »** d'une lettre est souvent inclus dans son nom, soit au début (b, d, j, k, p, q, t, v, z) soit à la fin (f, l, m, n, r, s, x). Ainsi, la lettre d commence par le bruit /d/ ; la lettre r termine par le bruit /r/.

Pour fixer ces découvertes, l'élaboration collective d'un **abécédaire** peut permettre de rechercher des mots commençant par le « bruit » des lettres de l'alphabet.

Exemple : création d'un abécédaire sur le thème des animaux (avec des dessins réalisés par les élèves) à afficher ensuite dans la classe.



Identification des composantes sonores du langage

Il s'agira de **petites activités courtes** permettant aux élèves de s'intéresser à la **dimension sonore de la langue**. Par des activités ludiques variées, le maître aidera les élèves à mieux prononcer, entendre les rimes, repérer les syllabes, distinguer des sons voisins, identifier des phonèmes, etc.

Exemples d'activités :

- Repérage de rimes dans une comptine orale
- Segmentation à l'oral d'un mot en syllabes (frapper des mains, sauter à pieds joints à chaque syllabe, etc.)
- Isoler auditivement la syllabe initiale d'un mot
- Faire des appariements entre images commençant par la même syllabe, etc.
- Passer, à l'oral, des mots au téléphone magique :
 - o Suppression de la syllabe initiale (éléphant → téléphone magique → ... léphant)
 - o Suppression de la syllabe finale (éléphant → téléphone magique → élé...)
- Identifier un son commun (phonème) à plusieurs mots
- Localiser un son dans un mot. Est-il placé au début, au milieu ou à la fin du mot ?
- Etc.

Le **recours aux comptines** est à développer pour familiariser les élèves aux différentes composantes sonores.

Exemples de comptines

Entendre des rimes	Repérer des sons identiques	Identifier un son (phonème)	Mieux prononcer
<i>A la salade</i>	<i>A A A j'ai du chocolat</i>	<i>Tara</i>	<i>Ton tas de riz</i>
<i>Je suis malade</i>	<i>É É É je vais le manger</i>	<i>Le petit rat</i>	<i>Tenta le rat</i>
<i>Au pissenlit</i>	<i>I I I il est trop petit</i>	<i>S'en va</i>	<i>Le rat tenté</i>
<i>Je suis guéri</i>	<i>O O O j'en veux un</i>	<i>Au Canada</i>	<i>Le riz tâta</i>
<i>A la laitue</i>	<i>plus gros</i>	<i>Avec Sacha</i>	<i>Riz tenta rat</i>
<i>Je suis têtue</i>	<i>UUU tu n'en auras plus</i>	<i>Le petit chat</i>	<i>Rat tenté tâta riz</i>

Maîtrise des correspondances graphophonologiques

« Le décodage des mots joue un rôle essentiel dans le processus de construction du sens en lecture. Si l'élève décode les mots avec difficulté, sa capacité de traitement de texte est limitée et donc sa compréhension s'en trouvera affectée. » (Lundberg, 2002, traduction libre) Ainsi, la maîtrise des correspondances graphophonologiques est-elle nécessaire à l'apprentissage de la lecture.

Démarche d'acquisition d'un son

De la phrase vers la lettre ou du sens au signe

- Choisir une phrase comportant la graphie du son à étudier
- Extraire le mot comportant la graphie du son
- Extraire les syllabes
- Isoler le son et ses différentes graphies
- Ecrire le son

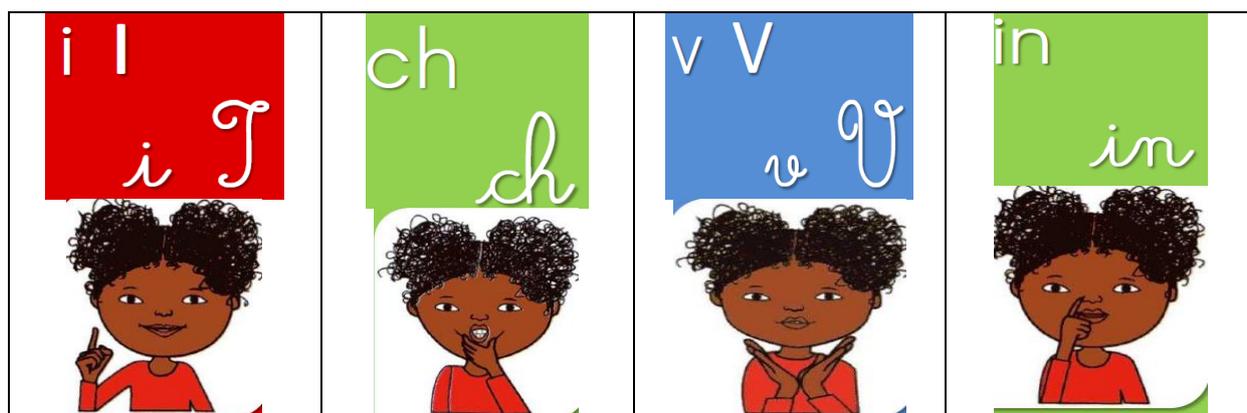
Des lettres, des syllabes, des mots

- Recherche de mots contenant le son (reconnaissance auditive)
- Ecrire/ou faire écrire les mots trouvés au tableau
- Entourer le son dans les mots écrits au tableau (reconnaissance visuelle)
- Former des syllabes sur l'ardoise, puis les lire
- Associer des syllabes pour former des mots
- Dictée de syllabes, de non-mots, de mots, de phrases simples

Des activités possibles

- 1. Discrimination auditive** : trouver le son (phonème) répétitif dans une comptine orale.
- 2. Prise de conscience des mouvements de la bouche et sollicitation ou non des cordes vocales.** On peut associer un geste avec le son d'étude.

Exemples inspirés de la méthode Borel Maisonny



- 3. Discrimination auditive** : recherche de mots contenant ce son par les élèves.
- 4. Identification visuelle** : fabrication d'une banque de mots avec des mots trouvés par les élèves que l'enseignant écrit au tableau. Au moment de l'établissement de cette banque, il peut classer les mots en trois colonnes de difficulté croissante, afin d'en différencier la relecture.

Exemple : classement de mots pour le son /t/

1ère colonne : mots avec des syllabes composés de graphèmes à une lettre (ex : tomate, patate)	2ème colonne : mots avec des syllabes composées de graphèmes à plusieurs lettres, comme ou, on, eau (ex : tableau, toute, tante)	3ème colonne : les mots plus difficiles, sans restriction (ex : toutefois, taureau, attention)
---	---	---

Dans chaque mot, les graphèmes correspondant au son d'étude sont mis en couleur ou entourés par les élèves.

- 5. Lecture de la banque de mots autour d'un son** : La 1ère colonne sera lue par les élèves les plus en difficulté, puis recopier sur le cahier afin d'en demander une relecture à la maison. La 3ème colonne doit permettre aux élèves les plus avancés de progresser davantage.

6. Mise en place d'un affichage référent dans la classe.

Exemple



7. Dictée sur ardoise des syllabes et mots simples contenant le son étudié.

Pistes pour la remédiation

Les activités de **remédiation**, listées ci-après, pourront être explorées de manière différenciée, selon les difficultés observées chez les élèves.

Aide à la segmentation des mots : Pour soutenir le repérage des syllabes, l'enseignant/l'enseignante peut les séparer par un trait vertical lorsqu'un élève bute sur un mot. Il/elle peut aussi écrire le mot sous forme d'

es

ca

lier

Il peut utiliser une écriture syllabique **bicolore**. (Un codage indique les lettres muettes).

Aide pour ne pas inverser les graphèmes : par /pra , coul / clou

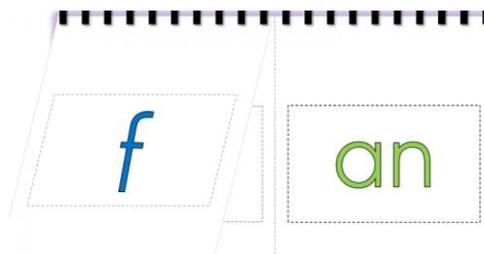
Pour aider l'élève à se repérer dans la syllabe, il peut être utile de mettre les voyelles en couleur. Lors de temps de remédiation, l'enseignant / l'enseignante propose de lire d'abord des syllabes avec une voyelle à une lettre : **ca**, **cl**, **pu**, **pl**, **ti**, **tr**, **ga**, **gr**, **bo**, **bo**, etc.

Puis, il propose des syllabes avec des voyelles à deux ou trois lettres : **cou**, **crou**, **toi**, **toi**, **plou**, **poul**, **frai**, **fair**, **goul**, **glou**...

Ensuite, il présente des listes sans opposer les syllabes proches : **pour**, **bra**, **mir**, **lac**, **dur**, **fran**, **chour**, **poil**...

Enfin, il propose les mêmes listes sans les couleurs.

Le maître / la maîtresse peut également fabriquer des "carnets de combinatoire" où des demi-feuilles présentent certains des graphèmes "consonnes" et d'autres les graphèmes "voyelles". En cours d'année, on peut passer à 3 tiers de feuille pour explorer les combinaisons complexes. Les propositions, simples au début de l'année, peuvent se complexifier progressivement (CV, CCV, CVC, etc.).



Aide pour ne pas s'arrêter à la première syllabe et inventer la suite. L'enseignant/l'enseignante pourra préparer des exercices basés sur :

- La lecture de pseudo-mots (donc n'ayant pas de sens) qui obligent l'élève à tout déchiffrer sans pouvoir se raccrocher au début d'un mot connu. L'élève doit savoir que ces pseudo-mots n'ont pas de sens. On peut lui expliquer qu'on lit "pour s'entraîner", en augmentant progressivement la difficulté.

Exemple : pa – para – pata – parta – pasta – pasti – parato – paratou – parapa – parou – parau

- La lecture de listes de mots (donc ayant un sens) dont les premières lettres sont communes.

Exemple : papa – par – pars - Paris - partis- parti – partie

Aide pour éviter la syllabation mécanique sans sens : à la fin de la lecture d'un mot, l'enseignant / l'enseignante invite l'élève de le redire sans syllaber. Il / elle s'assure que l'élève en maîtrise le sens.

Acquisition globale de mots

Il convient de veiller au préalable à ce que le sens des mots à étudier soit connu (à partir de la leçon de langage ou à partir d'explications spécifiques) :

- Ecrire les mots au tableau.
- Les faire lire.
- Les faire mémoriser.
- Les faire reproduire .
- Les afficher dans la classe.
- Jouer à les reconnaître, les faire lire régulièrement, pour renforcement.
- Lecture de petits textes composés de mots acquis globalement par les élèves.

La liste des mots à étudier, tirés de l'Echelle Dubois-Buyse actualisée en 2006 et de la liste lexicographique Eduscol, est consultable à **l'annexe 2**.

Activités / Démarches pour la compréhension d'un texte

Le vocabulaire

L'étude du vocabulaire repose sur des types d'activités variés. A la première étape, on privilégie les activités de **catégorisation**, celles s'intéressant à la **structure des mots** (mots de la même famille, préfixes, suffixes) pour en dégager le sens et celles s'appuyant sur les **relations de sens entre les mots** (champs lexicaux, mots contraires, etc.). Les activités doivent placer l'élève en situation de **découverte active des règles de fonctionnement**.

Des pistes d'activités...

- Trier des objets par catégories.
- A partir d'une liste de mots donnés à l'oral, trouver le mot générique (mot étiquette) et inversement.

Arbre	Poisson	Fruit	Vêtement
Palmier	Capitaine	Banane	Short
Manguier	Thiof	Orange	Jupe
Baobab	Truite	Pamplemousse	Pull
Filao	Sole	Ananas	Chaussette
Cocotier	Mérou	Papaye	Maillot

- Jeu d'association d'idées permettant d'aborder la notion de champ lexical.



- Repérer des éléments de la structure des mots.

Exemple : le préfixe « ette ».

Démarche	Illustration										
Découverte de la notion	<p>Ecrire au tableau ces 2 colonnes de mots</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%;">une fille</td> <td style="width: 50%;">une camionnette</td> </tr> <tr> <td>un camion</td> <td>une jupette</td> </tr> <tr> <td>un mur</td> <td>une fillette</td> </tr> <tr> <td>une jupe</td> <td>une mallette</td> </tr> <tr> <td>une malle</td> <td>une murette</td> </tr> </table> <p>Faire lire les 2 colonnes, faire faire les appariements et faire remarquer qu'on a ajouté « ette ».</p>	une fille	une camionnette	un camion	une jupette	un mur	une fillette	une jupe	une mallette	une malle	une murette
une fille	une camionnette										
un camion	une jupette										
un mur	une fillette										
une jupe	une mallette										
une malle	une murette										
Construction de la règle	<p>Expliquer les mots de la 2^{ème} colonne et faire constater que le suffixe « ette » sert souvent à former quelque chose de plus petit : une fillette est une petite fille.</p>										
Consolidation	<p>Faire trouver d'autres mots ainsi formés</p> <p>D'abord avec aide : une petite poule ? un petit savon ? une petite maison ? une petite chanson ?</p> <p>Sans aide : Qui connaît un mot formé de cette manière ?</p>										
Evaluation	<p>J'écris le mot en « ette » pour compléter la phrase et j'entoure « ette »</p> <ul style="list-style-type: none"> - une petite règle, c'est - une petite cloche, c'est..... 										

L'exploitation du texte

Synthèse d'une démarche possible...

1. Découverte du texte

- Le maître donne une consigne invitant les élèves à lire le texte, puis à dire ce qu'ils ont compris.
- Les élèves repèrent des indices permettant de comprendre le texte : disposition du texte sur la feuille, présence d'une illustration, titre du texte, nom de l'auteur, tous les mots connus, majuscules, ponctuations significatives, chiffres, dates, heures ou autres unités marquantes, mots lien, etc.
- Le maître invite les élèves à dire ce qu'ils ont compris.
- Il amène les élèves à confronter leurs hypothèses.

2. Mise en projet

- Le maître annonce aux élèves qu'ils vont étudier le texte ensemble pour voir qui a raison.

3. Lecture collective du texte au tableau

- Reconnaissance des mots connus.
- Activité de décodage des nouveaux mots (repérage des syllabes, correspondances graphophonologiques, etc.). **Le maître/la maîtresse ne doit pas lire les mots à la place des élèves** mais il doit leur apporter les étayages nécessaires pour les placer en situation de réussite de décodage des mots (mise en évidence des indices visuels, des similitudes, etc.).
- Lecture magistrale du texte.

4. Relecture du texte

- Le maître invite les élèves à relire silencieusement le texte.
- Il les invite à dire si leurs hypothèses ont évolué.

5. Compréhension totale

- Le maître pose des questions orales sur l'ensemble du texte.
- On peut recourir encore au texte pour préciser les réponses.

6. Réflexion sur le texte

- Le maître invite les élèves à donner leur avis sur l'histoire, les personnages, etc.

7. Oralisation du texte

- Lecture du maître.
- Lecture à haute voix des élèves.

8. Evaluation

- Petits exercices dans le cahier de devoirs (exemple: recopie la phrase vraie; réponds à la question, etc.)

Activités / Démarches pour le développement de la fluidité de la lecture

De l'importance de la fluidité

La fluidité en lecture, c'est l'habileté à lire un texte avec exactitude et rapidité. Dans la clarification des critères d'évaluation, le Guide précise que l'élève doit être capable de lire avec rapidité, précision et expression.

Il faut signaler à ce niveau l'importance de la lecture à haute voix qui permet non seulement de se faire une idée de la fluidité de la lecture, mais également de la développer. Il convient toutefois de dérouler des activités systématiques pour améliorer la fluidité, eu égard à son importance. En effet, les élèves qui lisent de manière fluide comprennent généralement bien les textes qu'ils lisent.

Cette relation fluidité/compréhension s'explique par les limites de la « mémoire de travail » (la partie du cerveau qui retient l'information à traiter) et à la difficulté de traiter en même temps deux aspects d'une tâche complexe. Ainsi, lorsque le lecteur lit de manière fluide, il libère de l'espace cognitif lui permettant de s'occuper davantage de la construction du sens. En d'autres termes, une reconnaissance exacte et rapide des mots permet à l'élève de rediriger son attention, la faisant passer du décodage des mots à la construction de sens.

Par ailleurs, la lecture à haute voix doit se faire en situation de vraie communication. Celui qui lit communique des informations à d'autres qui écoutent et qui n'ont pas le texte sous les yeux. Le lecteur à haute voix doit faire preuve d'une certaine aisance dans la communication. Pour asseoir une bonne lecture à haute voix, il convient de développer systématiquement :

- le repérage de la ponctuation
- l'élargissement de l'empan de lecture
- l'anticipation du sens

- la prononciation correcte (articulation des sons, mots, groupes rythmiques, etc.)
- l'intonation
- etc.

A- Des activités pour améliorer la fluidité

La relecture

L'activité consiste à lire à voix haute la même histoire à plusieurs reprises, et à des moments différents, en calculant à chaque fois les performances de temps réalisées.

Les partenaires en lecture

Dans cette activité, un élève peu habile en lecture est placé en complémentarité avec un élève plus habile.

- Mettre les élèves en dyade (par deux).
- Définir les règles du jeu. Les deux élèves peuvent lire le même texte à voix haute simultanément ou changer de lecteur à chaque partie du paragraphe ou encore l'élève peu habile suit avec le doigt la lecture de l'élève habile avant de lire à son tour le même passage.

La lecture en écho

Le maître / la maîtresse lit une partie d'un passage avec expression et intonation. Les élèves font écho à sa lecture en lisant l'extrait de la même façon qu'il / elle vient de le faire. La lecture se poursuit ainsi de passage en passage.

B- Démarche possible pour une lecture à haute voix fluide

- Lecture modèle du maître / de la maîtresse
- Impressions des élèves : Qu'ont-ils retenu en écoutant la lecture du maître / de la maîtresse ?
- Entraînement sur les habiletés à travailler :
 - o Repérage de l'habileté à travailler (la ponctuation, la prononciation, l'intonation, etc.)
 - o Explication de son rôle dans la lecture à haute voix
 - o Nouvelle lecture modèle
- Lecture des élèves en respectant le modèle donné par le maître : faire passer plusieurs élèves et faire apprécier par les autres. Remédier si nécessaire.
- Evaluation : Concours de meilleur lecteur / de la meilleure lectrice.

L'évaluation de la lecture

L'évaluation de la lecture portera nécessairement sur différents aspects : le décodage, la compréhension et la fluidité.

Evaluation de l'identification des mots

Il ne s'agit pas de faire passer une épreuve pour chaque habileté du décodage. Des observations effectuées dans des situations de lecture/écriture, associées à quelques tests plus ciblés doivent aider l'enseignant / l'enseignante à répondre aux questions suivantes :

- La reconnaissance des lettres : Quelles lettres l'élève connaît-il ? Confond-il des lettres ? Identifie-t-il les lettres rapidement ?
- La connaissance du principe alphabétique : L'élève est-il capable d'écrire des syllabes ou un mot simple et régulier ?

- La maîtrise des correspondances graphophonologiques : L'élève connaît-il les principales correspondances lettres/sons ? Sait-il les assembler pour lire des syllabes ? Sait-il lire des mots nouveaux de deux syllabes ou des non-mots ? Lit-il les mots complètement ?
- La reconnaissance globale des mots : L'élève reconnaît-il rapidement les mots les plus fréquents ?
- La combinaison du sens et du code : Quand il lit seul un petit texte, l'élève porte-t-il attention de manière équilibrée sur le sens et le code ? Fait-il une surutilisation du contexte au dépend du déchiffrement ? Fait-il une surutilisation du déchiffrement au dépend du sens du texte ?

Evaluation de la lecture compréhension

Il s'agit de voir si le lecteur est capable de donner des renseignements ponctuels sur le texte lu, de le résumer, d'identifier les personnages d'un écrit, d'agir à la suite d'une lecture, etc.

Souvent la lecture est évaluée en posant des questions sur le texte. Ces questions peuvent prendre différentes formes : des questions à choix multiples où on choisit la réponse juste parmi une série de réponses proposées, des questions exigeant de courtes réponses ou encore des questions à développement plus large mais ces dernières sont influencées par les habiletés en écriture des élèves. C'est pourquoi, à l'étape 1, on privilégiera les 2 premières formes de questions.

Les questions de compréhension ne correspondent pas toutes au même niveau de difficulté et n'évaluent pas les mêmes habiletés.

On les classe en 3 catégories :

- Des questions littérales : elles portent sur des éléments mentionnés explicitement dans le texte.
- Des questions inférentielles : la réponse n'est pas formulée telle quelle dans le texte. Elles demandent à l'élève d'effectuer des liaisons (inférences) entre les informations.
- Des questions de jugement critique qui peuvent donner lieu à des réponses différentes entre les élèves puisqu'elles sont basées sur le lien qui existe entre le texte et les expériences de chaque élève.

Evaluation de la fluidité

L'évaluation de la fluidité repose sur deux composantes : la vitesse de lecture et l'expression.

Evaluation de la vitesse de lecture

Elle se fait à partir d'un texte que l'élève ne connaît pas, mais qui correspond à son niveau scolaire. On demande à l'élève de lire à haute voix comme il le fait habituellement. Pendant sa lecture le maître / la maîtresse note ses erreurs sur une feuille. Si l'élève hésite trop longtemps sur un mot, le maître / la maîtresse lui fournit le mot et l'invite à continuer à lire. A l'issue de la lecture, le maître / la maîtresse procède au calcul suivant :

Extrait de Jocelyne Giasson, 2012

Calcul du nombre de mots par minute

Mots lus correctement :

Nombre de secondes de lecture :

Mots lus correctement

_____ X 60 = Nombre de mots par minute

Secondes de lecture

Evaluation de la lecture expressive

Pour évaluer la lecture expressive d'un élève, il s'agit de l'écouter lire et de porter un jugement sur sa lecture. On se pose alors les questions suivantes :

- ✓ L'élève hésite-t-il à déchiffrer plusieurs mots, ou lit-il la plupart des mots automatiquement ?
- ✓ L'élève lit-il mot à mot ou regroupe-t-il les mots ?
- ✓ L'élève a-t-il une lecture hésitante ou lit-il assez rapidement pour comprendre ce qu'il lit ?
- ✓ L'élève lit-il de façon monotone ou de manière expressive ?

Indications sur des aspects de l'oralisation

Aspects qui facilitent la communication	<ul style="list-style-type: none"> - Qualité de la diction : respect des liaisons courantes, de la ponctuation des articulations syntaxiques (groupes de souffle) - Adaptation du débit de lecture à la nature du texte - Choix du schéma intonatif pertinent, adapté au texte lu (montée et descente de la voix, pauses obligatoires et facultatives) - Articulation correcte - Audibilité de la lecture de façon - Absence d'erreur
Aspects qui entravent la communication	<ul style="list-style-type: none"> - Erreurs phonétiques - Syllabation - Hésitations et reprises

Grille d'appréciation

Éléments d'appréciation	Appréciation	
	Oui	Non
Se tient-il/elle correctement ? (ni trop raide, ni trop mou)		
A-t-il/elle toujours veillé à ce que tout le monde l'entende ?		
A-t-il/elle articulé correctement les mots ?		
A-t-il/elle respecté les groupes de souffle (ponctuation, articulation syntaxique) ?		
A-t-il/elle eu des difficultés pour déchiffrer des mots ?		
A-t-il/elle respecté un schéma intonatif adapté au texte ?		
A-t-il/elle lu couramment (fluidité) ?		
A-t-il/elle su se détacher du texte de temps en temps pour regarder son auditoire ?		

Niveaux de lecture orale (selon Daane, 2005)

Niveaux	Comportements de l'élève
1	L'élève lit principalement mot à mot. A l'occasion, il peut lire des groupes de 2 ou 3 mots, mais ces regroupements sont rares ou ne respectent pas la syntaxe de la phrase. L'élève lit sans aucune expression.
2	L'élève lit principalement par groupes de 2 mots en faisant parfois des regroupements de 3 ou 4 mots. Le découpage par groupes de mots peut sembler maladroit et/ou inapproprié.
3	L'élève lit surtout par 3 ou 4 mots. A l'occasion il effectue des regroupements plus petits. Dans l'ensemble le découpage par groupes de mots semble approprié et respecte la syntaxe du texte. L'élève essaie de lire avec expression, mais ne réussit que dans une certaine mesure.
4	L'élève lit essentiellement par groupes de mots signifiants. La syntaxe est respectée et la plus grande partie du texte est lue avec expression.

ECRITURE/ GRAPHISME

La complexité de l'activité d'écriture réside dans le fait qu'elle met en jeu la main et l'œil, tout en s'appuyant sur le contrôle du mouvement, la précision du geste, l'orientation dans l'espace et le sens du rythme. L'apprenant doit maîtriser la surface de travail et adapter son geste à l'outil utilisé.

A partir du palier 4 du CI, l'**écriture cursive est introduite**, en favorisant la forme des tracés :

- les familles des boucles vers le haut : b,e,h,k,l
- les coupes : u,t,j
- les ronds : o,c,a,d,q
- les ponts : m,n,p
- les boucles vers le bas : j,y,g
- les boucles vers le haut et le bas : f
- les boucles combinées : s,r,z,x
- les autres formes : v,w

A partir du palier 4, l'écriture des lettres ne suit donc pas exclusivement la progression des sons.

Objectifs

Pour maîtriser le code graphique, l'élève doit être capable de :

- Maîtriser le sens de l'écriture (de la gauche vers la droite).
- Reproduire des modèles conventionnels : les lettres
- Assembler ces modèles selon les normes pour écrire des mots, des phrases, des textes.

Quelques principes méthodologiques

Qu'il soit droitier ou gaucher, l'enfant doit apprendre à tenir ses instruments **sans crisper la main** (en utilisant la pince du pouce et de l'index et le support du majeur), à **disposer la surface qu'il utilise dans le prolongement de l'avant-bras** (correctement placé) tout en adoptant une posture adéquate.

Pour amener les élèves à avoir une écriture belle et correcte, il convient de veiller à un certain nombre de principes :

- Donner de bons modèles à l'élève (calligraphie de l'enseignant / l'enseignante).
- Libérer l'espace de travail autour de la surface utilisés (ardoise, cahier).
- Veiller à la posture d'écriture.
- Repérer les élèves gauchers et les placer de préférence à gauche d'une table afin qu'ils / elles ne soient pas gêné(e)s par leur voisin.
- Veiller à la bonne inclinaison de la surface à écrire :

Pour les **droitiers**

- Tenir la feuille avec la main gauche.
- Tourner la feuille pour que le haut pointe vers la gauche.



Pour les **gauchers**

- Tenir la feuille avec la main droite.
- Tourner la feuille pour que le haut pointe vers la droite.



- Eviter la culpabilisation des élèves en raison des échecs inévitables

Démarche

L'apprentissage de l'écriture se fait généralement par reproduction de modèles. On peut retenir les moments essentiels suivants :

- Le maître / la maîtresse écrit, devant les élèves, la lettre d'étude au tableau en verbalisant les mouvements nécessaires à sa réalisation. Il/elle pourra prévoir utilement une réglure sous forme de « chemin » sur une partie du tableau (une réglure effectuée au « marqueur » indélébile évite d'avoir à la refaire chaque jour).
- Il /elle fait observer la forme de la lettre d'étude, sa taille, son point de départ.
- Les élèves exécutent la lettre en l'air en verbalisant eux-mêmes les mouvements à accomplir.
- Ils / elles tracent la lettre sur la table avec le doigt, puis avec l'éponge mouillée sur l'ardoise.
- Ils /elles la reproduisent à la craie sur l'ardoise.
- Puis ils / elles écrivent dans les cahiers de devoirs une ligne avec la lettre d'étude, puis un mot ou une phrase contenant la lettre étude (les modèles ont été évidemment faits la veille).

DANS LES ECOLES FRANCO-ARABES

Les élèves des écoles franco-arabes apprennent à écrire simultanément en arabe et en français. Or, ces langues reposent sur des sens d'écriture différents. L'enseignant/ l'enseignante veillera à rappeler lors des séances d'écriture :

- Le sens de l'écriture utilisée (en français : gauche à droite)
- Le sens de rotation des lettres
- L'enchaînement des lettres entre elles

Activité : PRODUCTION D'ÉCRITS

COMPETENCE DE BASE

Intégrer le vocabulaire adéquat, des structures et des règles syntaxiques simples et des temps de l'indicatif et de l'impératif dans des situations de production d'énoncés d'au moins 2 phrases relatifs à la narration, à la description et à l'injonction.

CRITERES

1. **Pertinence** : la production est en adéquation avec la situation ou avec la consigne.
2. **Cohérence** : les différents éléments de la production s'enchaînent de manière logique
3. **Correction** : les outils de la discipline sont correctement utilisés
4. **Présentation** : la production est soignée

Le sens de la compétence

Le sens de la compétence fait référence à la production des types de textes commandés par les situations de communication de la vie courante : à la première étape les textes ciblés sont la narration, la description et l'injonction.

Au CI, l'expression « énoncés écrits adaptés à la situation de communication » est employée à cause des difficultés à caractériser les petits textes que les élèves rencontrent.

C'est seulement au CP que la formulation des paliers commence à intégrer la typologie de textes retenue.

PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES

CI

Palier 1 : Intégrer le vocabulaire adéquat, des structures et des règles syntaxiques simples dans des situations de production d'énoncés écrits d'une à deux phrases relatifs au **contact social**

❖ APPRENTISSAGES PONCTUELS

OA	OBJECTIFS SPECIFIQUES	CONTENUS	DUREE
Produire oralement un énoncé pour le dicter au maître / à la maîtresse	Produire un énoncé adapté à la situation de communication et le dicter au maître / à la maîtresse.	Dictée à l'adulte, énoncés d'une à deux phrases traduisant une intention de communication dans le contact social.	2 semaines
Participer à la production d'un énoncé	Produire collectivement un énoncé adapté à la situation de communication sous la direction du maître / de la maîtresse.	Ecriture interactive d'un énoncé adapté à la situation de communication dans le contact social.	2 semaines
Rédiger un énoncé adapté à la situation de communication	Produire, avec des mots étiquettes, un énoncé adapté à la situation de communication.	Production écrite personnelle en rapport avec une situation de communication dans le contact social. Utilisation des mots acquis globalement.	3 semaines

❖ APPRENTISSAGE DE L'INTEGRATION

➤ Situation d'intégration 1

Contexte : Voici des images.

(Au tableau, dessins de trois vignettes : 1 vignette montrant une personne qui salue une autre personne ; 1 vignette montrant une personne qui en présente une autre ; 1 troisième dans laquelle une personne dit au revoir)

Variante : A défaut d'images, faire jouer la scène : tu amènes ton amie Anna à la maison où tu trouves ton père qui ne la connaît pas.

Consigne : Choisis des étiquettes pour écrire ce que disent les personnages sur les images (ou ce que tu dis à ton père s'il s'agit de la variante).

PRODUCTION ATTENDUE	INDICATIONS POUR LA MISE EN ŒUVRE
L'élève choisit des étiquettes pour écrire de petits énoncés conformément aux dessins/ou à la scène.	Expliciter la consigne. Mettre le corpus d'étiquettes en place. Faire faire le travail sur les tables et vérifier les productions des élèves (ou groupes d'élèves).

➤ Autres situations d'intégration

La démarche d'apprentissage de l'intégration exige au moins 3 SSI. Le maître ou la maîtresse devra puiser dans le recueil proposé et/ou en élaborer.

❖ ACTIVITES DE REMEDIATION

Voir démarche et outil proposés dans ce Guide.

Palier 2 : Intégrer le vocabulaire adéquat, des structures et des règles syntaxiques simples dans des situations de production d'énoncés écrits d'une à deux phrases adaptées à la situation de communication.

❖ APPRENTISSAGES PONCTUELS

OA	OBJECTIFS SPECIFIQUES	CONTENUS	DUREE
Produire oralement un énoncé pour le dicter au maître/ à la maîtresse	Produire un énoncé adapté à la situation de communication et le dicter au maître / à la maîtresse.	Dictée à l'adulte, énoncés d'une à deux phrases traduisant une intention de communication	1 semaine
Participer à la production d'un énoncé	Produire collectivement un énoncé adapté à la situation de communication sous la direction du maître / la maîtresse.	Ecriture interactive d'un énoncé adapté à la situation de communication	2 semaines
Rédiger un énoncé adapté à la situation de communication	Produire, avec des mots étiquettes, un énoncé adapté à la situation de communication.	Production écrite personnelle en rapport avec une situation de communication	2 semaines

❖ APPRENTISSAGE DE L'INTEGRATION

➤ Situation d'intégration 1

Contexte : Voici une scène au tableau.

NB : le maître dessine une scène muette au tableau ou affiche un support.

Consigne :

Regarde la scène et rédige deux phrases pour dire ce qui se passe.

PRODUCTION ATTENDUE	INDICATIONS POUR LA MISE EN ŒUVRE
L'élève doit rédiger deux phrases pour raconter ce qui se passe.	Présentation de la scène par le maître/ la maîtresse. Explication de la consigne. Il est possible de donner quelques mots pour aider l'élève. La consigne sera alors complétée par l'indication suivante : « tu peux t'aider des mots suivants»

➤ Autres situations d'intégration

La démarche d'apprentissage de l'intégration exige au moins 3 SSI. Le maître ou la maîtresse devra puiser dans le recueil proposé et/ou en élaborer.

❖ ACTIVITES DE REMEDIATION

Voir démarche et outil proposés dans ce Guide.

Palier 3 : Intégrer le vocabulaire adéquat, des structures et des règles syntaxiques simples dans des situations de production d'énoncés écrits d'une à deux phrases adaptées à la situation de communication.

❖ APPRENTISSAGES PONCTUELS

OA	OBJECTIFS SPECIFIQUES	CONTENUS	DUREE
Produire oralement un énoncé pour le dicter au maître/ à la maîtresse	Produire un énoncé adapté à la situation de communication et le dicter au maître/ de la maîtresse.	Dictée à l'adulte, énoncés d'une à deux phrases traduisant une intention de communication.	1 semaine
Participer à la production d'un énoncé	Produire collectivement un énoncé adapté à la situation de communication sous la direction du maître/ de la maîtresse.	Ecriture interactive d'un énoncé adapté à la situation de communication.	1 semaine
Rédiger un énoncé adapté à la situation de communication	Rédiger un énoncé adapté à la situation de communication.	Production écrite personnelle en rapport avec une situation de communication.	2 semaines

❖ APPRENTISSAGE DE L'INTEGRATION

➤ Situation d'intégration 1

Contexte : Voici un objet placé sur le bureau du maître/de la maîtresse.

NB : la maîtresse place sur le bureau l'objet de son choix, susceptible d'intéresser les apprenants.

Consigne :

Regarde cet objet et rédige deux phrases pour dire ce que tu en penses.

PRODUCTION ATTENDUE	INDICATIONS POUR LA MISE EN ŒUVRE
L'élève doit rédiger deux phrases pour dire son sentiment sur l'objet observé.	Présentation de l'objet par le maître/ la maîtresse. Explicitation de la consigne. Il est possible de donner quelques mots pour aider l'élève. La consigne sera alors complétée par l'indication suivante : « tu peux t'aider des mots suivants... »

➤ Autres situations d'intégration

La démarche d'apprentissage de l'intégration exige au moins 3 SSI. Le maître ou la maîtresse devra puiser dans le recueil proposé et/ou en élaborer.

❖ ACTIVITES DE REMEDIATION

Voir démarche et outil proposés dans ce Guide.

Palier 4 : Intégrer le vocabulaire adéquat, des structures et des règles syntaxiques simples dans des situations de production d'énoncés écrits de 1 à 2 phrases adaptées à la situation de communication.

❖ **APPRENTISSAGES PONCTUELS**

OA	OBJECTIFS SPECIFIQUES	CONTENUS	DUREE
Produire oralement un énoncé pour le dicter au maître / à la maîtresse	Produire un énoncé adapté à la situation de communication et le dicter au maître / à la maîtresse	Dictée à l'adulte, énoncés d'une à deux phrases traduisant une intention de communication	1 semaine
Participer à la production d'un énoncé	Produire collectivement un énoncé adapté à la situation de communication sous la direction du maître / de la maîtresse	Ecriture interactive d'un énoncé adapté à la situation de communication	1 semaine
Rédiger un énoncé adapté à la situation de communication	Rédiger un énoncé adapté à la situation de communication	Production écrite personnelle en rapport avec une situation de communication	2 semaines

❖ **APPRENTISSAGE DE L'INTEGRATION**

➤ **Situation d'intégration 1**

Contexte : Voici une scène au tableau

NB : le maître/la maîtresse dessine au tableau ou affiche un support (images, photos, etc.)

Consigne :

Regarde la scène et rédige deux phrases pour l'expliquer à ton petit frère.

PRODUCTION ATTENDUE	INDICATIONS POUR LA MISE EN ŒUVRE
L'élève doit rédiger deux phrases pour expliquer la scène.	Présentation de la scène par le maître/ la maîtresse. Explicitation de la consigne. Il est possible de donner quelques mots pour aider l'élève. La consigne sera alors complétée par l'indication suivante : « tu peux t'aider des mots suivants»

➤ **Autres situations d'intégration**

La démarche d'apprentissage de l'intégration exige au moins 3 SSI. Le maître ou la maîtresse devra puiser dans le recueil proposé et/ou en élaborer.

❖ **ACTIVITES DE REMEDIATION**

Voir démarche et outil proposés dans ce Guide.

❖ EVALUATION

Contexte : Tu observes au tableau une scène que tu souhaiterais partager avec ta mère.

Consigne : Rédige deux phrases adaptées à la scène que tu liras à ta mère à la maison.

PRODUCTION ATTENDUE	INDICATIONS POUR LA MISE EN ŒUVRE
L'élève doit rédiger deux phrases adaptées à la situation observée	Présentation de la scène par le maître/ la maîtresse. Explication de la consigne. Il est possible de donner quelques mots pour aider l'élève ; la consigne sera alors complétée par l'indication suivante : « tu peux t'aider des mots suivants...»

Critères	Indicateurs	Notes
Pertinence	Les deux phrases sont adaptées à la situation	22
	Une phrase est adaptée à la situation	17
	Aucune phrase n'est adaptée à la situation	0
Cohérence	Toutes les phrases sont en lien	17
	Les 2 phrases ne sont pas en lien	0
Correction de la langue	Il n'y a pas d'erreur de grammaire, de conjugaison, d'orthographe, de syntaxe...	16
	De 1 erreur à 4 erreurs	11
	De 5 à 7 erreurs	6
	De 8 à 10 erreurs	1
	Plus de 10 erreurs	0
Présentation	Il n'y a pas de rature/ ou de surcharge / bien lisible / et la mise en page est correcte / et aérée /	5
	Présence de rature	4
	Présence de rature et de surcharge	3
	Présence de rature, de surcharge et manque de lisibilité	2
	Présence de rature, de surcharge. Manque de lisibilité. Mise en page insuffisante.	0

CP

Palier 5: *Intégrer le vocabulaire adéquat, des structures et des règles syntaxiques simples dans des situations de production d'énoncés écrits de 2 phrases adaptées à la situation de communication.*

❖ APPRENTISSAGES PONCTUELS

NB : Il ne s'agit pas de reprendre à l'identique le dernier palier du CI, mais de varier les situations de production écrite, avec rédaction effective des élèves, pour procéder à des remédiations différenciées.

OA	OBJECTIFS SPECIFIQUES	CONTENUS	DUREE
Produire oralement un énoncé pour le dicter au maître / à la maîtresse	Produire un énoncé adapté à la situation de communication et le dicter au maître / la maîtresse.	Dictée à l'adulte, énoncés d'une à deux phrases traduisant une intention de communication.	1 semaine
Participer à la production d'un énoncé	Produire collectivement un énoncé adapté à la situation de communication sous la direction du maître / la maîtresse.	Ecriture interactive d'un énoncé adapté à la situation de communication.	1 semaine
Rédiger un énoncé adapté à la situation de communication	Rédiger un énoncé adapté à la situation de communication	Production écrite personnelle en rapport avec une situation de communication et remédiation différenciée.	1 semaine

❖ APPRENTISSAGE DE L'INTEGRATION

➤ Situation d'intégration 1

Contexte : Voici une scène au tableau.

NB : le maître / la maîtresse dessine une scène muette au tableau ou affiche un support.

Consigne :

Regarde la scène et rédige deux phrases pour dire ce qui se passe.

PRODUCTION ATTENDUE	INDICATIONS POUR LA MISE EN ŒUVRE
L'élève doit rédiger deux phrases pour raconter ce qui se passe.	Présentation de la scène par le maître/ la maîtresse. Explication de la consigne. Il est possible de donner quelques mots pour aider l'élève. La consigne sera alors complétée par l'indication suivante : « tu peux t'aider des mots suivants»

➤ Autres situations d'intégration

La démarche d'apprentissage de l'intégration exige au moins 3 SSI. Le maître ou la maîtresse devra puiser dans le recueil proposé et/ou en élaborer

❖ ACTIVITES DE REMEDIATION

Voir démarche et outil proposés dans ce Guide.

Palier 6 :

Intégrer le vocabulaire adéquat, des structures et des règles syntaxiques simples, le présent de l'indicatif dans des situations de production d'énoncés écrits d'au moins 2 phrases relatifs à la narration.

❖ **APPRENTISSAGES PONCTUELS**

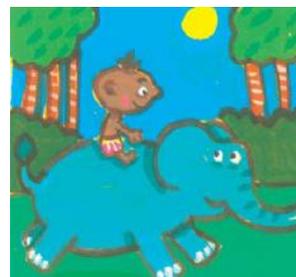
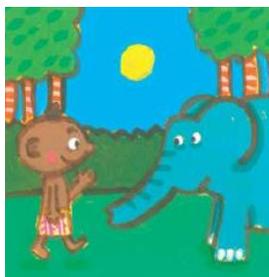
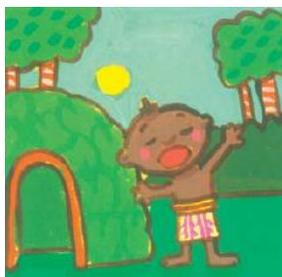
OA	OBJECTIFS SPECIFIQUES	CONTENUS	DUREE
Relater par écrit des actions accomplies	Relater par écrit des actions accomplies par soi	Verbes d'actions usuels au présent de l'indicatif Succession des actions Emploi des pronoms : je, il, elle, nous, ils, elles	6 semaines
	Relater par écrit des actions accomplies par quelqu'un		
Relater par écrit un conte, un récit, une bande dessinée	Terminer par écrit un conte lu (plusieurs séances)	Connecteurs : ➤ et, puis, avant, après, ➤ d'abord, ensuite, enfin, ➤ mais, car Phrase simple : sujet + verbe + complément	
	Relater par écrit l'histoire racontée par une BD muette		
	Terminer par écrit un récit lu		
	Rédiger une petite histoire imaginée		

❖ **APPRENTISSAGE DE L'INTEGRATION**

➤ **Situation d'intégration 1**

Contexte : Une BD vous est offerte mais elle n'a pas de légende.

Variante : Trouver une scène sur un autre support : dessins, images, illustrations de livres, ou utiliser des images séquentielles du type :



Consigne : Ecris une phrase sous chaque vignette pour permettre à ton petit frère de comprendre l'histoire.

PRODUCTION ATTENDUE	INDICATIONS POUR LA MISE EN ŒUVRE
Un texte d'au moins 2 phrases cohérentes qui racontent l'histoire.	Le maître explique la consigne et reste disponible pour aider les élèves en difficulté ; il peut même leur proposer quelques mots pour soutenir la rédaction.

➤ **Autres situations d'intégration**

La démarche d'apprentissage de l'intégration exige au moins 3 SSI. Le maître ou la maîtresse devra puiser dans le recueil proposé et/ou en élaborer.

❖ **ACTIVITES DE REMEDIATION**

Voir démarche et outil proposés dans ce Guide.

Palier 7 : Intégrer le vocabulaire adéquat, des structures et des règles syntaxiques simples, le présent de l'indicatif dans des situations de production d'énoncés écrits d'au moins 2 phrases relatifs à la **description**.

❖ **APPRENTISSAGES PONCTUELS**

OA	OBJECTIFS SPECIFIQUES	CONTENUS	DUREE
Décrire par écrit à partir d'un support	Rédiger une petite description d'un objet.	Emploi des adjectifs relatifs à la forme, à la couleur, à la taille Indicateurs de lieu : ici, là-bas, à côté, sous, sur, Phrase simple : sujet+verbe d'état (être au présent de l'indicatif + attribut	7 semaines
	Rédiger une petite description d'un lieu.		
	Rédiger une petite description d'un animal.		
	Rédiger une petite description d'une personne.		

NB : Les activités d'autodictée et de dictée sont transversales ; elles doivent être faites régulièrement à travers tous les paliers

❖ **APPRENTISSAGE DE L'INTEGRATION**

➤ **Situation d'intégration 1**

Contexte : Votre oncle a perdu le bélier qui est sur cette photo (ou sur ce dessin).



Consigne : Décris-le en deux phrases au moins. Cette description sera ensuite affichée sur le mur pour aider à le retrouver.

PRODUCTION ATTENDUE	INDICATIONS POUR LA MISE EN ŒUVRE
L'élève écrit au moins 2 phrases pour décrire le bélier.	Le maître / la maîtresse explique la consigne et reste disponible pour aider les élèves en difficulté. Il / elle peut leur proposer quelques mots pour soutenir la rédaction.

➤ **Situation d'intégration 2**

Contexte :

Pendant la récréation, tu as perdu un objet dans un endroit (lieu) précis.

Consigne :

Décris le lieu en une phrase et l'objet en une phrase pour aider tes camarades à retrouver cet objet.

➤ **Autres situations d'intégration**

La démarche d'apprentissage de l'intégration exige au moins 3 SSI. Le maître ou la maîtresse devra puiser dans le recueil proposé et/ou en élaborer.

❖ **ACTIVITES DE REMEDIATION**

Voir démarche et outil proposés dans ce Guide.

Palier 8 : Intégrer le vocabulaire adéquat, des structures et des règles syntaxiques simples, le présent de l'indicatif et de l'impératif dans des situations de production d'énoncés écrits d'au moins 2 phrases relatifs à l'injonction.

❖ APPRENTISSAGES PONCTUELS

OA	OBJECTIFS SPECIFIQUES	CONTENUS	DUREE
Produire des énoncés pour faire agir	Ecrire des consignes pour faire exécuter des tâches (plusieurs séances)	- Emploi des pronoms : tu, vous - Impératif de verbes d'actions usuels. Exemples : Recopie l'exercice. Corrige les erreurs. - Emploi de « il faut ». Exemples : Il faut respecter les arbres. Il faut saluer - Emploi de la négation : ne pas, ne plus, ne jamais Exemples : il ne faut pas bavarder. Ne salis pas tes habits.	4 semaines
	Ecrire des énoncés pour faire réaliser quelque chose.		
Produire des énoncés pour interdire quelque chose	Ecrire des énoncés pour interdire quelque chose.		

❖ APPRENTISSAGE DE L'INTEGRATION

➤ Situation d'intégration 1

Contexte : Une image montrant des toilettes et un garçon qui urine à côté.

Consigne : Ecris deux phrases que tu afficheras sur le mur pour que cette situation ne se reproduise plus. Tu peux t'aider des mots suivants...

PRODUCTION ATTENDUE	INDICATIONS POUR LA MISE EN ŒUVRE
L'élève doit produire deux phrases pour inciter à une bonne conduite dans l'utilisation des toilettes.	Le maître explique la consigne et reste disponible pour aider les élèves en difficulté ; il peut même leur proposer quelques mots pour soutenir la rédaction.

➤ Situation d'intégration 2

Contexte : Tu t'occupes d'une tâche à la maison ou à l'école (laver le mouton, effacer le tableau, fermer la classe, déposer les cahiers chez le maître/ la maîtresse), tu dois t'absenter et tu demandes à ton frère / ta sœur de te remplacer.

Consigne : Ecris au moins 2 phrases pour lui dire ce qu'il faut faire.

➤ Autres situations d'intégration

La démarche d'apprentissage de l'intégration exige au moins 3 SSI. Le maître ou la maîtresse devra puiser dans le recueil proposé et/ou en élaborer.

❖ ACTIVITES DE REMEDIATION

Voir démarche et outil proposés dans ce Guide.

❖ **EVALUATION DE LA COMPETENCE**

➤ **Situation d'évaluation**

Contexte : Une image/un dessin : un grand garçon frappe une petite fille. Un adulte arrive.

NB : mettre une bulle vide au-dessus de l'adulte

Consigne :

Rédige une phrase pour raconter ce qui se passe.

Ecris ce que dit l'adulte dans la bulle.

PRODUCTION ATTENDUE	INDICATIONS POUR LA PASSATION
L'élève écrit 1 phrase pour raconter pour dire ce qui se passe et une autre pour écrire ce que dit l'adulte dans la bulle.	Le maître / la maîtresse explique la consigne et observe les élèves au cours de la rédaction.

Barème de notation

Critères	Indicateurs	Notes
Pertinence	Les 2 phrases en adéquation avec la situation (La phrase du récit + celle de la bulle)	22
	Une phrase en adéquation avec la situation	17
	Aucune phrase en adéquation avec la situation	0
Cohérence	Toutes les phrases sont en lien	17
	Les 2 phrases ne sont pas en lien	0
Correction de la langue	Il n'y a pas d'erreur de grammaire, de conjugaison, d'orthographe, de syntaxe	16
	De 1 erreur à 4 erreurs	11
	De 5 à 7 erreurs	6
	De 8 à 10 erreurs	1
	Plus de 10 erreurs	0
Présentation	Il n'y a pas de rature/ ou de surcharge / bien lisible / et la mise en page est correcte / et aérée /	5
	Présence de rature	4
	Présence de rature et de surcharge	3
	Présence de rature, de surcharge et manque de lisibilité	2
	Présence de rature, de surcharge. Manque de lisibilité. Mise en page insuffisante.	0

INFORMATIONS DIDACTIQUES

De la typologie des textes

TYPES DE TEXTES	GENRES	INTENTION DE COMMUNICATION	CARACTERISTIQUES
Texte narratif	Le récit d'un fait vécu	Raconter un événement, faire revivre le passé	Déroulement temporel, chronologie en 5 étapes (situation initiale, élément perturbateur, dynamique de l'action, résolution, situation finale), titre, suite de paragraphes, parfois des dialogues et des descriptions, ponctuation variée, verbes d'action, adverbess, subordonnées de temps, pronoms personnels, passé simple et imparfait, présent de narration, mots liens de succession (puis, ensuite, alors, enfin...) et indicateurs temporels (à onze heures, dimanche, ce matin-là...)
	Le conte		
	Le fait divers		
	Une histoire drôle		
	Le roman, la nouvelle, l'épopée		
	la bande dessinée		
Texte informatif (ou explicatif)	La lettre, la note, le carton d'invitation	Informers	Plusieurs blocs : date, expéditeur, destinataire, formules d'interpellation et de prise de congé, signature, paragraphes.... Emploi du présent de vérité, Disposition graphique non linéaire, multiplicité des directions d'écriture (en diagonale, en oblique, verticale...) typographie particulière, réduction des informations à l'essentiel et leur hiérarchisation, nombreuses nominalisations,
	L'affiche		
Texte injonctif (ou programmatif)	Recette (de cuisine etc.)	Faire donner agir, des instructions, des ordres	Titre encadré, sous-titres, suite de phrases courtes, schémas ou photos, énumération, déroulement logique des opérations, numérotation, emploi de l'impératif, de l'infinitif, du présent de l'indicatif, du futur simple et du subjonctif ayant une valeur injonctive
	Règles de jeu		
	Notices (de médicaments etc.)		
	Consignes de fabrication ou de montage		
Texte poétique	Poème	Créer, susciter un effet esthétique, une émotion, émerveiller	Titres, strophes, structure disposition particulière (vers...) jeux sur les mots, répétitions, refrain, rythme et rimes, ponctuation libre, allitération, assonance
	Texte en prose poétique		
	Comptine		
	Chanson		
Texte descriptif	Descriptions	Décrire, montrer, donner à voir	Organisation du tout au particulier, description de haut en bas, de droite à gauche...verbes d'état, adjectifs qualificatifs, adverbes, comparaisons (comme, ainsi que...) indices de lieux (devant, derrière...), métaphores,
	Portraits		
Texte argumentatif	Publicité	Argumenter, convaincre, persuader	Paragraphes, succession d'arguments et de preuves, présent à valeur d'explication, liens logiques entre les thèses (puisque, parce que, car, donc, car...)
	Article de journal		
Texte dialogué	conversations comme dialogues de théâtre, de film	Échanges verbaux	Discours direct Changement d'interlocuteur. Ponctuation : guillemets, tirets verbes introducteurs de dialogue (dire, répondre, insister, demander...)

NOTIONS CLE

Exercices structuraux

On appelle exercices structuraux les exercices de substitution, de transformation, d'expansion qui permettent aux élèves de systématiser l'emploi des structures et du vocabulaire découverts.

L'exercice structural repose sur un schéma simple :

stimulus ⇒ réponse ⇒ renforcement

Exemple :

Stimulus (**S**) : aujourd'hui il fait beau « et hier » ?

Réponse (**R**) : hier, il faisait beau

Il existe différents types d'exercices structuraux :

- Répétition avec addition

Exemple

Départ : Il / elle va à l'école

(**S**) : tous les matins

(**R**) : elle va à l'école tous les matins.

(**S**) : à huit heures

(**R**) : elle va à l'école tous les matins à huit heures.

- Exercice d'expansion

Exemple

Départ : Jean / Marie a acheté une voiture.

(**S**) : belle

(**R**) : Jean / Marie a acheté une belle voiture.

(**S**) : neuve

(**R**) : Jean / Marie a acheté une belle voiture neuve.

- Exercice de substitution

Exemple

Départ : Il / elle est assis(e) à côté de la porte

(**S**) : je

(**R**) : je suis assis(e) à côté de la porte

(**S**) : nous

(**R**) : nous sommes assis(es) à côté de la porte.

L'expression écrite suppose **un minimum de création personnelle**. On ne peut pas parler d'expression écrite lorsqu'on se limite à faire reproduire les phrases d'un texte, à mettre en ordre une phrase ou à transcrire une phrase orale.

La faiblesse du bagage linguistique des élèves de la première étape exige toutefois une certaine assistance didactique du maître / de la maîtresse. Ce dernier / cette dernière devra, dans un premier temps, jouer un rôle d'intermédiaire en écrivant ce que l'enfant produit (dictée à l'adulte).

Dans tous les cas, il / elle devra mettre à leur disposition des « béquilles » pour les aider à produire en français (langue seconde) :

- Produire avec des étiquettes – mots
- Ecrire la légende d'une image, d'une scène, d'une BD
- Remplir une bulle vide sur un personnage en communication
- Répondre à une question en écrivant une phrase
- Etc.

Il est clair que la maîtrise des outils de la langue (grammaire, conjugaison, vocabulaire...) ne peut pas être systématisée à cette étape de l'école élémentaire. Il faut cependant organiser des exercices structuraux pour faire saisir, implicitement, l'emploi de certaines notions et structures.

Par ailleurs, la liaison lecture/ production d'écrits offre à l'élève des ressources importantes. Les exercices de renforcement en lecture constituent en effet des activités préparatoires à la production d'écrits.

De la progression dans la démarche pour la production d'écrits

La production d'écrits est une activité de construction de sens comme la lecture. Pour les enfants de la première étape, le rôle de l'adulte (le maître ou la maîtresse) est prépondérant. Sa fonction d'intermédiaire consiste dans un premier temps à écrire ce que l'enfant lui dicte. Ensuite, il devra l'aider (assistance didactique, supports...) à matérialiser ses productions.

C'est pourquoi la stratégie qu'on retrouve dans les objectifs et contenus planifiés s'articulent autour des activités suivantes :

- **La Dictée à l'adulte**

Qu'elle soit individuelle ou collective, cette activité invite les apprenants(es) à produire oralement un court texte que l'enseignant(e) va écrire sous la dictée et écrivant progressivement les mots prononcés par les élèves.

- **L'écriture interactive**

Cette activité se fait dans une collaboration apprenants(es)/ enseignant(e). Les élèves participent à l'élaboration du texte, mais aussi à son écriture au tableau.

- **La production écrite individuelle**

Les enfants vont ici produire des textes de façon personnelle. Le contexte et les supports nécessaires sont mis en place par l'enseignant.

La dictée à l'adulte

C'est une activité accessible aux enfants pré lecteurs/scripteurs qui ne sont pas encore capables de rédiger de façon autonome. Il s'agit d'inviter les élèves à produire oralement un court texte que l'enseignant est chargé d'écrire sous leur dictée. Qu'elle soit individuelle ou collective, elle permet aux élèves, entre autres compétences :

- d'élaborer une histoire à l'oral ;
- d'énoncer un oral susceptible d'être écrit ;
- de découvrir les fonctions de l'écrit.

Les enfants peuvent s'appuyer sur différents supports pour proposer des histoires : leur vécu propre, le vécu commun de la classe ou de l'école, des événements qu'on a envie de garder en mémoire, une histoire entendue. Le recours à des images séquentielles peut aussi soutenir la narration.

Etapas d'une démarche possible

- Définir l'objet de l'activité et le déroulement général.
- Faire raconter les enfants : faire reformuler certains passages pour une meilleure structuration.
- Mise en texte : les enfants dictent au maître / à la maîtresse qui les invite à bien segmenter leur texte.
- Relecture : l'enfant relit la production (avec ou sans l'aide du maître). Il peut, s'il le juge nécessaire, apporter des modifications.

L'écriture interactive

Etapes d'une démarche possible

- Définir l'objet de l'activité
- Expliquer le déroulement général : il s'agit pour les élèves de participer à la rédaction d'un texte collectif (proposer ou compléter des phrases, écrire quelques mots au tableau).
- Faire raconter les enfants : faire reformuler certains passages pour une meilleure structuration.
- Mise en texte : les enfants dictent au maître / à la maîtresse leur production. Il / elle les incite à écrire quelques mots au sein du texte collectif en fonction de leur possibilité (mots appris globalement, mots simples mobilisant les correspondances graphophonologiques connues, etc.)
- Relecture : Les élèves lisent la production (avec ou sans l'aide du maître).

La production écrite personnelle

Les élèves s'engagent dans l'écriture autonome en utilisant les outils dont ils disposent dans la classe (étiquettes –mots, dictionnaires illustrés, textes de référence, béquilles données par le maître ...)

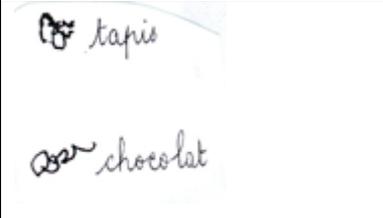
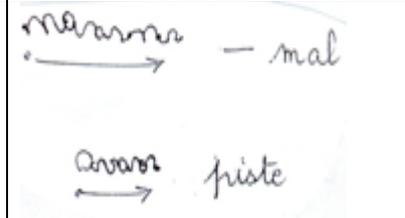
Progressivement, ils s'engagent dans une rédaction individuelle avec la facilitation de l'adulte, en prenant appui sur leurs connaissances personnelles (mots appris globalement, mots simples acquis, correspondances graphophonologiques ...)

Chaque séance se termine par un partage des textes produits et d'échanges constructifs sur le fonctionnement de la langue écrite...

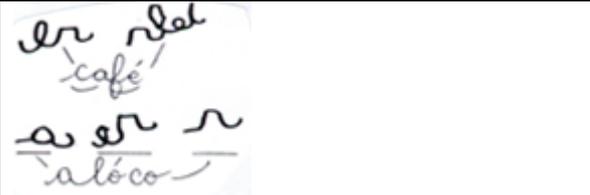
Evolution des productions personnelles à l'étape 1

Les productions personnelles permettent de se rendre compte **où en sont les élèves dans la compréhension du principe alphabétique**. Ainsi, quand les élèves s'essaient à produire un écrit reposant sur des mots nouveaux, ils n'écrivent pas spontanément de manière orthographique. Ils passent par différents stades que l'on peut schématiser de la manière ci-après.

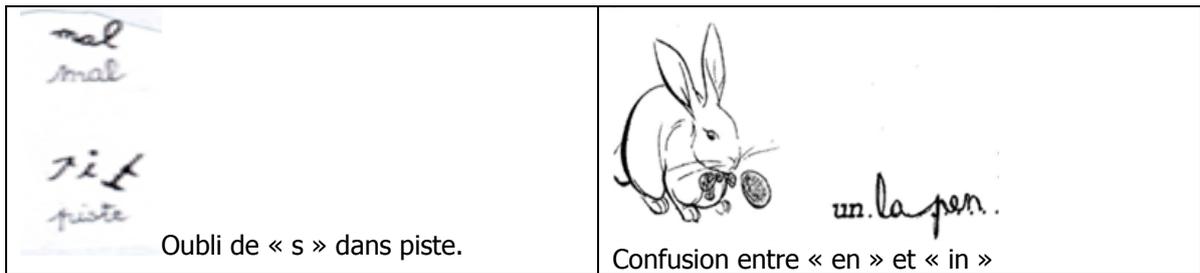
- Au début, l'enfant n'établit pas de relation avec l'oral. Exemples :

 <p>L'enfant dessine.</p>	 <p>L'enfant simule l'écriture et utilise des gribouillis ou des pseudo-lettres.</p>	 <p>L'enfant utilise des combinaisons de lettres, sans lien avec l'oral.</p>
--	---	---

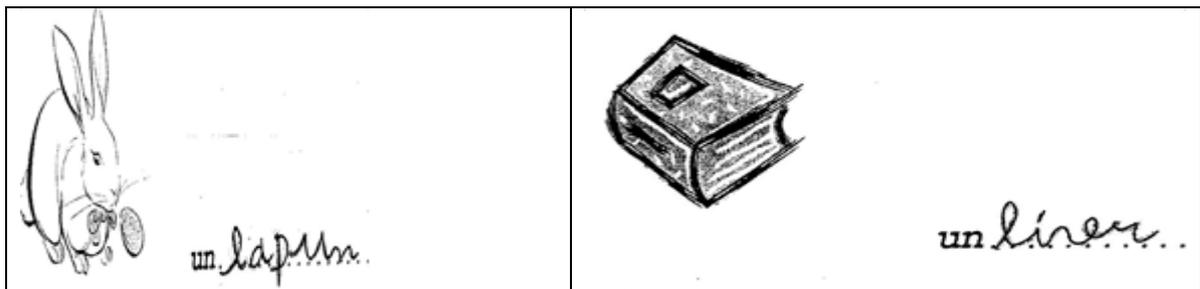
- Puis, l'enfant commence à comprendre le lien de l'écrit avec l'oral. Il peut représenter les syllabes par une lettre ou deux, en prenant appui ou pas sur les sons. Exemples :

 <p>L'enfant représente les syllabes sans utiliser les sons.</p>	 <p>L'enfant représente les syllabes et commence à utiliser quelques lettres /sons.</p>
---	---

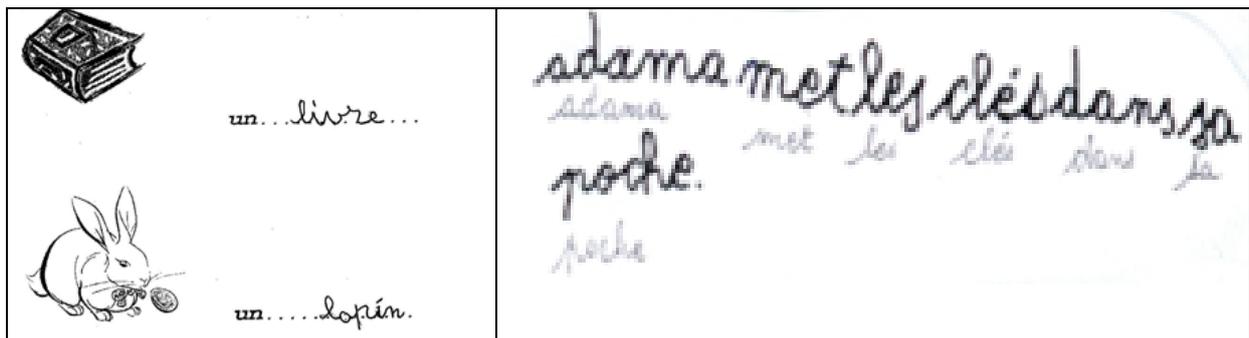
- Ensuite, les écritures de l'enfant montrent qu'il a compris le principe alphabétique mais il peut oublier des sons ou faire des confusions de sons. Exemples :



- Maintenant, l'enfant transcrit tous les phonèmes, mais il fait encore des erreurs orthographiques. Exemples :



- Enfin, l'enfant écrit de manière alphabétique et commence à appliquer les règles orthographiques. Exemples :



Tout au long de ce processus développemental, les traces laissées par les élèves doivent se lire avec **bienveillance**. Les erreurs sont révélatrices de l'évolution des conceptualisations des enfants sur l'écrit. Le maître modulera ses exigences quant aux corrections à apporter en fonction du niveau de chacun.

ACTIVITES / DEMARCHE POSSIBLE

SEANCE 1

- **Présentation du projet d'écriture**
 - Présentation de la situation de communication écrite
 - Vérification de la compréhension de la consigne
 - Identification des outils disponibles dans la classe pour y répondre
- **Production martyre (il s'agit d'un essai. Le maître / la maîtresse ne doit pas le corriger, mais l'analyser afin de déterminer les apprentissages qui devront faire l'objet d'exercices structuraux)**
 - production individuelle ou en petits groupes
 - analyse des productions et identification des apprentissages à faire aux séances suivantes.

SEANCE 2

➤ **Exercices structuraux**

Les activités à mener (exercices systématiques) peuvent se faire en une ou plusieurs séances. Ce sont des exercices permettant de maîtriser les contenus prévus dans le tableau d'objectifs.

NB : Certains de ces contenus sont peut-être déjà abordés en langage et en lecture. Cependant, le maître devra les systématiser à l'écrit.

➤ **Choix des contenus à travailler**

Les contenus sont choisis à partir des difficultés identifiées dans la production des élèves et en référence avec le tableau des objectifs et contenus.

➤ **Exercices systématiques**

Ce sont des exercices de réemploi (transformation, substitution, expansion, ...) à effectuer en fonction des contenus choisis afin de les faire maîtriser par l'élève.

SEANCE 3

➤ **Production autonome**

- Production individuelle
- Remédiation
- Production finale dans les cahiers d'expression écrite.

ECOLES FRANCO-ARABES

Dans les écoles franco-arabes, des projets d'écriture en commun dans les deux langues peuvent être utilement envisagés et aboutir à des productions d'écrits bilingues. Les concertations entre les enseignants de langue française et de langue arabe méritent donc d'être encouragées afin de développer des aptitudes de « littéracie bilingue » chez les élèves.

ANNEXE. 1

Repères pour suivre l'évolution des compétences des élèves au cours de l'étape 1.
Guide d'orientation à l'approche bi-plurilingue de la lecture-écriture
ELAN (Ecole et Langue nationale en Afrique) Mai 2013

Domaines ou champs de compétence	Composantes	Ressources (savoir/savoir-faire) L'élève sera capable
1. Outils de la langue	1.1. Acquérir l'alphabet	Identifier toutes les lettres de l'alphabet, en majuscules et en minuscules et dans des différents contextes des mots et des textes
	1.2. Développer la conscience phonémique	Associer chaque lettre aux sons qu'elle représente Identifier un son dans un mot, dans une syllabe Distinguer deux sons voisins dans des positions différentes dans le mot Remplacer, retrancher un son dans un mot donné Identifier à l'oral les mots ayant le même son initial Identifier à l'oral les mots qui riment Réunir des sons prononcés à l'oral pour former un mot, par exemple: /p/+/a/+ /t/=patte Utiliser les associations lettres/sons pour déchiffrer les mots simples
	1.3. Développer la conscience syllabique	Décomposer en syllabes un mot prononcé à l'oral ; compter le nombre de syllabes Réunir des syllabes prononcées pour former un mot, par exemple : /ma/+/tin/=matin Remplacer, retrancher une syllabe dans un mot donné
	1.4. Se servir du vocabulaire	Reconnaître un mot dans une liste de mots écrits Reconnaître de façon globale les mots fréquents dans un texte Repérer un mot par sa silhouette Savoir qu'un nouveau mot peut être formé lorsque l'on ajoute, change ou élimine une lettre ou une syllabe
	1.5. Se servir des marques grammaticales	Connaître l'ordre des mots dans la phrase Reconnaître les pluriels réguliers et les marques du genre dans les textes Savoir qu'une majuscule peut indiquer le début d'une phrase ou la présence d'un nom propre
2. Conventions des textes de lecture	2.1. Se servir des conventions d'un texte	Repérer les espacements entre les lettres, les mots, les paragraphes Lire de gauche à droite et de haut en bas Montrer le premier et le dernier mot d'une phrase ou d'un texte
	2.2. Reconnaître les signes de ponctuation étudiés	Reconnaître et utiliser les conventions élémentaires des textes écrits (la virgule, le point, et quelques signes de ponctuation) Expliquer de façon simple leur usage
	2.3. Reconnaître un livre dans sa présentation	Identifier les différentes parties d'un livre (couverture de devant/derrière, titre, illustrations, nom de l'auteur...)

3. Connaissance du vocabulaire	3.1. Acquérir à travers sa lecture des nouveaux mots et expressions	Identifier et regrouper des mots par thèmes Identifier dans un texte nouveau les mots inconnus et faire des hypothèses Deviner le sens d'un mot à partir de son usage dans une phrase
	3.2. Utiliser dans sa lecture les mots et expressions étudiés	Compléter la phrase par les mots qui conviennent Se servir des connaissances acquises pour lire un court texte Savoir que des mots appartiennent à la même famille en retrouvant la racine Se servir de la formation des mots (préfixes et suffixes) pour deviner le sens
4. Fluidité (rapidité, rythme de lecture)	4.1. Améliorer la vitesse de lecture	Discriminer des mots voisins par leur forme Reconnaître directement des mots fréquents Augmenter le nombre de signes lus chaque fois que l'œil s'arrête
	4.2. Décoder un texte en utilisant les stratégies à sa disposition	Utiliser la ponctuation comme indication du rythme de la lecture (pauses, respirations)
5. Compréhension	5.1. Retrouver les principaux éléments du sens d'un texte	Identifier les éléments principaux d'un texte Dégager l'idée principale et la redire dans ses propres mots Identifier les éléments principaux d'un récit : personnages, lieu, le problème, la solution Mettre en ordre les événements principaux d'un récit
	5.2. Anticiper sur la suite d'un texte	Formuler des hypothèses sur le contenu d'un texte ou des illustrations Imaginer la fin ou une autre fin à l'histoire
	5.3. Manipuler, transformer et réécrire un texte	Résumer les événements importants d'un récit oral au moyen d'illustrations Changer l'ordre des illustrations
	5.4. Donner son opinion par rapport à un texte lu	Réagir aux événements d'un texte lu Se mettre à la place d'un personnage pour exprimer les émotions de ce personnage
	5.5. Réaliser une lecture expressive	Utiliser l'intonation pour oraliser un texte Respecter la ponctuation pour oraliser un texte
6. Caractéristiques des textes en lecture	6.1. Evoluer d'un stade à un autre pour accéder à l'écrit	Produire les premiers messages en utilisant un code approximatif et transitoire Développer progressivement des formes conventionnelles d'écriture Orienter son écriture dans le sens conventionnel de l'écriture en prenant soin de la graphie
	6.2. Utiliser les conventions des textes à l'écrit	Copier des mots et des phrases en tenant compte de la graphie de chaque lettre Ecrire correctement les mots fréquents dont les mots-outils Terminer ses phrases simples par un point ou un point d'interrogation, selon le contexte Se servir de la virgule pour séparer une série de noms ou de mots Se servir des ressources disponibles dans son environnement lettré pour confirmer l'orthographe correcte des mots (coin bibliothèque, mémoire de classe, affichages...)

		Adopter une écriture soignée lorsque sa production s'adresse à un public (les camarades de classe, les parents...)
	6.3. Appliquer les règles de base de la langue pour écrire et réécrire	Commencer une phrase avec une majuscule Commencer les noms propres avec une lettre majuscule Utiliser progressivement dans ses productions spontanées et réfléchies les règles grammaticales de base étudiées en classe (les marques de pluriel, les temps de verbe passé, présent, futur, les marques de genre)
7. Production d'un message tenant compte d'une situation de communication écrite	7.1. Produire un texte ou des illustrations pour parler de son expérience ou pour parler d'une réalité autre	Rédiger une ou deux phrases de compte rendu d'un événement vécu, en classe ou en dehors Rédiger de façon spontanée une ou deux phrases pour exprimer ses sentiments par rapport à un texte lu ou entendu Participer à la création d'écrits en groupes Compléter un texte Créer des illustrations
	7.2. Tenir compte des principaux éléments de la situation de communication (Quoi ? pour qui ? pourquoi écrire ?)	Ecrire son nom (nom et prénom) pour indiquer l'auteur de la production Produire des textes simples ayant un but social et destinés à être exposés dans un endroit public
8. Cohérence et cohésion d'un texte	8.1. Agencer ses idées de façon cohérente	Ordonner les phrases d'un texte selon un ordre chronologique Ordonner ses phrases simples selon un ordre logique
	8.2. Utiliser des marques de cohésion	Utiliser des mots de liaison et de transition simples Utiliser quelques pronoms personnels Utiliser de manière appropriée quelques temps verbaux
9. Le style	9.1. Enrichir le vocabulaire et les tournures de phrase	Utiliser un vocabulaire riche : les noms d'objets et les verbes les plus usuels liés à son environnement quotidien, les adjectifs, les expressions de sentiment (heureux, triste, joie...) ou d'opinion Construire des phrases simples en utilisant des synonymes, une image, et des connecteurs simples
	9.2. Varier et reformuler les écrits	Adopter un style différent selon le public ciblé par l'écrit Reformuler certains écrits selon la situation (ex. du récit au dialogue et vice-versa)

ANNEXE 2.

Liste de mots à apprendre étape 1 (Echelle Buboï-Buyse, actualisée 2006)

ECHELON 1	ECHELON 2	ECHELON 3	ECHELON 4
(mots appris en CI)	la maison un bébé le père la mère ou c'est	le lapin la tête un sac petite, petit malade un os le monde	la vache le cheval le mouton la porte la balle l'image sage belle, beau la cave un chapeau

ECHELON 5	ECHELON 6	ECHELON 7
le chat la salade une rue une voiture la robe un été le matin le midi le soir la fête la date la route bonne, bon noire, noir moi ton, ta	du lait du chocolat du sucre une tartine la confiture la soupe une pomme une poire du café la bouche une poule le marché le lit lundi mardi mercredi jeudi vendredi samedi dimanche j'ai je suis je suis il a, elle a il est, elle est il y a il y avait	un animal le journal de l'eau un gâteau le jour la semaine le mois un an, deux ans l'année la ville la peur le Sénégal jaune rose aussi ensuite encore

Mots invariables les plus fréquents (liste lexicographique, EDUSCOL)
alors, après, assez, beaucoup, combien, comment, déjà, depuis, derrière, dessus, devant, enfin, jamais, pourquoi, pendant

ANNEXE 3. Progression des thèmes

THEMES	SOUS-THEMES	ETAPE 1	ETAPE 2	ETAPE 3
La santé et le bien-être	La propreté du corps et des habits	•	•	•
	Les préventions, la vaccination	•	•	•
	Les loisirs, le repos	•	•	•
	La pratique du sport	•	•	•
	Les maladies endémiques : le paludisme, le SIDA, la tuberculose....		•	•
Le respect de l'environnement	L'assainissement, les ordures, les pollutions	•	•	•
	La déforestation, le reboisement, les espaces verts	•	•	•
	Les sources d'énergie, le gaspillage			•
	Les inondations	•	•	•
La citoyenneté aujourd'hui	Les devoirs du citoyen	•	•	•
	Les droits humains, les droits des enfants		•	•
	La coopération	•	•	•
	Les principes de la démocratie	•	•	•
Le vivre-ensemble	La paix, la tolérance	•	•	•
	La solidarité	•	•	•
	Le respect de l'autre	•	•	•
Les médias et les nouvelles technologies	La presse et les informations		•	•
	Les TIC		•	•
La famille	Les structures familiales	•	•	•
	L'éducation	•	•	•
	Les cérémonies	•	•	•
	Les mariages forcés		•	•

Les thèmes sont choisis en fonction des valeurs éducatives qu'ils véhiculent. Les sous-thèmes sont à croiser avec les **centres d'intérêt des élèves** (ex : l'école, les animaux, les voyages, la nature, les jeux, les transports, etc.).

ANNEXE 4. Tableau comparatif langue française / langue arabe

Tableau Comparatif Langue française / langue arabe Contrastes majeurs

Langue française	Langue arabe
Accentuation et rythme	
Accentuation régulière sur la dernière syllabe (oxytonisme) avec parfois accentuation à fonction démarcative	Absence d'accentuation particulière
Éléments phonématiques	
36 phonèmes : 17 consonnes, 16 voyelles, 3 semi-consonnes. Langue vocalique : importance des voyelles	34 phonèmes : 21 phonèmes consonantiques et 6 phonèmes vocaliques : 3 brefs et 3 longs. Langue consonantique : importance des consonnes. La gémination est caractéristique de l'arabe, ainsi que le Tanwiin ou doublement de la voyelle finale
Phonèmes communs entre les deux langues: /a/ - /b/ - /d/ - /f/ - /k/ - /l/ - /m/ - /n/ - /r/ - /s/ - /t/ - /w/ - /y/ - /z/ - /ʃ/ - /h/ - /q/	
Alphabet	
26 lettres (caractères latins). L'alphabet s'écrit de gauche à droite. a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, l, m, n, o, p, q, r, s, t, u, v, w, x, y, z (5 lettres voyelles, 21 lettres consonnes)	29 lettres (caractères arabes) : 28 si l'on exclut la hamza, qui se comporte soit comme une lettre à part entière soit comme un diacritique. L'alphabet s'écrit de droite à gauche. أ، ب، ت، ث، ج، ح، خ، د، ذ، ر، ز، س، ش، ص، ض، ط، ظ، ع، غ، ف، ق، ك، ل، م، ن، هـ، و، ي
Orthographe	
Orthographe opaque reposant sur un pluri-système : graphophonologique (plusieurs graphèmes possibles pour un même phonème) et morphologique (flexions, dérivations, distinctions étymologiques, logogrammes)	Orthographe transparente , Relation quasi bi-univoque oral/écrit. On lit ce qu'on écrit, sauf s'il y a des lettres finales qui désignent une terminaison grammaticale (katabuu: كَتَبُوا); ou des verbes défectueux dont l'origine finale était un ya ou un Alif (Sa'aa, Mašaa: œuvrer, marcher: مشى، سعى); ou des cas de liaisons avec des lettres solaires ou avec un alif instable.
Morpho-syntaxe	
Ordre canonique : Sujet – Verbe – Objet (ou attribut)	Ordre canonique de la phrase verbale: Verbe + Sujet + Complément (ou attribut) Il existe en arabe deux types de phrases : nominale et verbale. Ordre phrase nominale : Sujet +Prédicat
Langue de type isolant	Langue sémitique à flexion interne
Morphologie grammaticale : marques flexionnelles à l'écrit régies par le principe des « chaînes d'accord ».	Langue qui fonctionne avec dérivation et flexion. Langue à déclinaisons: le cas direct (accusatif), le cas nominatif (cas du sujet), le cas indirect (génitif)

<p>Trois voix: Active, passive, pronominale Importance de la voix active</p>	<p>Deux voix : active, passive. Pas de voix pronominale.</p>
<p>Expression du temps selon les modes :</p> <ul style="list-style-type: none"> -temps de l'indicatif (présent, passé composé, imparfait, plus-que-parfait, futur simple, futur antérieur) -temps du conditionnel (présent, passé) -temps du subjonctif (présent, passé, imparfait, plus-que-parfait) -temps de l'impératif (présent) <p>Variation des formes du verbe selon le nombre, les personnes, le temps et l'aspect, le mode et la voix : importance de la conjugaison.</p>	<p>Expression du temps selon que l'action (ou évènement) est achevée ou non achevée : accompli/inaccompli</p> <ul style="list-style-type: none"> -Accompli: correspond aux temps du passé, selon des considérations circonstancielles, contextuelles et des tournures... L'accompli a un seul mode. - Inaccompli : correspond aux temps du présent et du futur, selon des considérations circonstancielles et des tournures... il comprend 4 modes: l'indicatif, le subjonctif, l'apocopé, l'impératif -Les particules jouent un rôle important dans la distinction des modes. - la variation des formes du verbe n'est pas significative, c'est plutôt les désinences grammaticales, les préfixes pronominaux et les suffixes pronominaux - La conjugaison est capitale en arabe. Les verbes sont classés selon deux considérations: <ul style="list-style-type: none"> * Régulier ou irrégulier (normal ou anormal) * Simple ou dérivé; - Trois nombre : le singulier, le duel et le pluriel. -L'accord du verbe avec le sujet varie en nombre et en genre selon la place du verbe.

TABLE DES MATIERES

Préambule	1
	2
Schéma intégrateur	
Tableau de planification des apprentissages CI	5
Tableau de planification des apprentissages CP	10
Introduction	14
Sous-domaine 1. Communication orale	17
CI- Palier 1	18
CI- Palier 2	20
CI- Palier 3	21
CI- Palier 4	22
CP- Palier 5	25
CP- Palier 6	26
CP- Palier 7	27
CP- Palier 8	28
Informations didactiques communication orale	31
Sous-domaine 2. Communication écrite. Activité : lecture	37
CI- Palier 1	38
CI- Palier 2	41
CI- Palier 3	42
CI- Palier 4	43
CP- Palier 5	46
CP- Palier 6	47
CP- Palier 7	49
CP- Palier 8	50
Informations didactiques lecture	53
Sous-domaine 2. Communication écrite. Activité : production d'écrits	67
CI- Palier 1	68
CI- Palier 2	69
CI- Palier 3	70
CI- Palier 4	71
CP- Palier 5	73
CP- Palier 6	74
CP- Palier 7	75
CP- Palier 8	76
Informations didactiques production d'écrits	78
Annexe 1. Compétences lecture-écriture. Guide Elan	84
Annexe 2. Liste des mots à apprendre Etape 1	87
Annexe 3. Progression des thèmes	88
Annexe4. Tableau comparatif langue française / langue arabe	90